

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей старшего
дошкольного возраста в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Беляева Александра Алексеевна,
обучающийся БД-51z группы

подпись

Руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Развитие творческого воображения детей как педагогическая проблема	7
1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	21
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	35
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	35
2.2. Организация работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	79

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения. Развитие творческого воображения значительно тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой творческой деятельности ребенка, его поведение в целом. Актуальность темы обусловлена все возрастающей потребностью современного общества в людях, которые могли бы творчески подходить к любому делу, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы.

Одна из главных задач дошкольной образовательной организации, как подтверждается в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) – «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [26]. Реализация этой задачи требует развития творческого воображения у детей.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни ребенка. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Проблемой развития творческого воображения старших дошкольников занимались такие современные психологи и педагоги, как Н.А. Ветлугина, И.П. Волков, Г.Г. Григорьева, Т.Н. Доронова, О.М. Дьяченко, С.Л. Казакова, Т.С. Комарова, Г.С. Швайко, Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес, С.Л. Рубинштейн, Е.Е. Сапогова, Л.А. Венгера, А.А. Мелик – Пашаев, Р.С. Немова и др.

Изобразительная деятельность наиболее близкий и доступный вид детской деятельности, ее потенциал в развитии творческого воображения достаточно велик. Однако возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения используются не в полной мере. Как правило, в ДОУ изобразительная деятельность направлена на развитие практических умений ребенка, рисованию по образцу, недостаточно уделяется внимание творческому развитию ребенка, его творческого воображения.

Возникает противоречие между необходимостью развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью содержания педагогической деятельности, позволяющей целенаправленно осуществлять этот процесс в условиях дошкольной образовательной организации в процессе изобразительной деятельности.

Проблема исследования: поиск теоретических оснований и практических направлений развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Выявленные актуальность проблемы и противоречия позволили определить **тему исследования:** «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности».

Объект исследования: процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по развитию творческого воображения у старших дошкольников в изобразительной деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

В соответствии с объектом, предметом, целью исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание понятия

«творческое воображение» применительно к дошкольному возрасту

2. Выявить особенности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. Раскрыть возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести диагностическое исследование уровня развитости творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе проектировочной работы.

5. Спроектировать содержание работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

В соответствии с поставленными задачами использовался **комплекс методов исследования:** теоретический анализ психологической и педагогической литературы по проблеме, изучение педагогического опыта, анализ продуктов детского творчества, проектировочная работа.

Теоретико-методологической основой исследования являются концепции развития творческого воображения, разработанные психологами (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Е.И. Игнатьев, О.М. Дьяченко, Я.Л. Колуминский, Е.А. Панько, Т.В. Лаврентьева, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, А.П. Усова), диагностические методики П. Торренса и О.М. Дьяченко.

В соответствии с поставленными задачами использовался **комплекс методов исследования:** теоретический анализ психологической и педагогической литературы по проблеме, изучение педагогического опыта, анализ продуктов детского творчества, проектировочная работа.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что выделены методы, приемы, средства, содержание занятий по изобразительной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности, способствующего развитию творческого воображения детей, повышению качества уровня его развития.

База исследовательской работы: МАДОУ № 73 г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, содержащего 64 наименований изданий, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Характеристика понятия «творческое воображение»

Основой творческой деятельности является воображение. Именно оно помогает освободиться человеку от инерции мышления, преобразует представления памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете создание заведомо нового. В этом смысле все является продуктом творческого воображения: то, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры. Все – в отличие от мира природы.

К творческой деятельности принадлежит деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений и действий, а создание новых образов или действий. Человек был бы существом, обращенным только к прошлому, если бы его деятельность ограничивалась одним лишь воспроизведением старого, и умел бы приспособляться к будущему только постольку, поскольку он воспроизводит это прошлой. Человека существом, обращенным к будущему, созидующим его, и видоизменяющим свое настоящее делает именно творческая деятельность.

Авторы, как отечественные, так и зарубежные, рассматривают сущность понятия «воображения» и «творческого воображения» с разных точек зрения. В психологии творческое воображение определяется, прежде всего, как качество личности, как свойство личности, основанное на духовных или материальных потребностях, как стержневая особенность личности, ее динамическая тенденция, обусловленная мотивами человеческой деятельности, которые сами в свою очередь определяются ее целями и задачами.

Рассматривая проблемы творчества, Р.С. Немов выделяет воображение как особую форму человеческой психики, находящуюся отдельно от других психических процессов и совместно с тем имеющую промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью [56, с.38]. Специфика этой формы психического процесса заключается в том, что воображение, по всей вероятности, свойственно только для человека и, удивительным образом, связано с деятельностью организма, находясь в то же время наиболее «психическим» из всех психических процессов и состояний. Это значит, что кроме воображения, ни в чем другом не проявляется совершенный и таинственный характер психики. Можно думать, что как раз воображение, желание его осознать и объяснить притянуло внимание ведущих отечественных и зарубежных психологов.

Воображение, содержащее в своей основе создание образов, соответствующих описанию, называют воссоздающим. Активное воображение может быть творческим и воссоздающим. При чтении учебной или художественной литературы, при исследовании географических карт и исторических описаний часто нужно воссоздавать при помощи воображения то, что отображено в этих книгах, картах и рассказах.

Творческое воображение, в отличие от воссоздающего, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые осуществляются в оригинальных и ценных продуктах деятельности.

Интересно отметить, что Ж. Пиаже считал, что творческое воображение является «временной стадией искаженного отражения, и поэтому воображение деформирует представления ребенка о реальности, не давая взамен ему ничего нового, а лишь искажая картину самой действительности» [21].

Как своеобразную форму отражения реальности, заключающуюся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений определяет воображение Я.Л. Коломенский. Под воображением он понимает:

«способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер» [34].

Исследуя проблему творческого воображения, С.Л. Рубинштейн подчеркивает - это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов, являющихся и продуктами творческой деятельности человека и прообразами для нее [37, с.51]. Основное значение воображения, по мысли Л.С. Рубинштейна, состоит в том, что без него был бы невозможен любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе не конечных результатов, не промежуточных. Автор отмечает, что воображение совмещено со способностью и необходимостью создавать новое. Воображение, при этом тесно связано с опытом человека, но к нему не сводится, а изменяя этот опыт, реализуется в образной форме. С.Л. Рубинштейн отмечает, что творческое воображение связано с доминированием в нем четырех особенностей [37, с.182]:

1. Оригинальность, необычность идей, сильно выраженное устремление к интеллектуальной новизне.
2. Семантическая гибкость – способность видеть объект под новым углом зрения, находить его новое использование, увеличивать функциональное применение на практике.
3. Образная адаптивная гибкость – возможность поменять восприятие объекта таким образом, чтобы открывать его новые скрытые от наблюдения стороны.
4. Семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать различные идеи в неясной ситуации, в частности в такой, которая не включает в себе ориентиров для этих идей.

Таким образом, творческое воображение охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, определяющую способность к творчеству. Есть частные и общие показатели развития творческого воображения. Частные объединены со спецификой той деятельности, в русле которой зарождается детское творчество. Ко вторым,

общим показателям относятся новизна продукта, его оригинальность, вариативность решений, интеллектуальная активность, эмоциональные проявления в процессе деятельности и появление «интеллектуальных эмоций» вследствие преодоления интеллектуальных трудностей. Один из общих показателей – интеллектуальная активность – очень эффектно выявляется в разворачивании творческого процесса.

Изучая проблему творческого, О.М. Дьяченко выделяет семь основных преобразующих механизмов воображения:

1. Типизация – специфическое обобщение заключается в формировании сложного, целостного образа, имеющего синтетический характер. Типизация базируется на образах памяти, сформировавшихся в процессе работы воссоздающего воображения. Например, есть профессиональные образы рабочего, врача, машиниста, проводника, лётчика, воспитателя, учителя.

2. Комбинирование – прием воображения, организованный на способах подбора и объединения определенных черт предметов или явлений. Основой для комбинирования является жизненный опыт и тип личности. Например, ваза в виде цветка.

3. Акцентирование – подчеркивание, выделение каких-то черт и особенностей объектов. Примером является шарж, карикатура.

4. Преувеличение или преуменьшение предметов и явлений или их частей. К примеру, Дюймовочка и Мальчик-с-пальчик.

5. Конструкция – мыслительный процесс, в котором по части, признаку, свойству «додумывается» целостная структура образа.

6. Агглютинация – мыслительный процесс соединения разных, несоединимых в реальной жизни частей. Например, русалочка (на половину она человек, а на другую половину рыба).

7. Уподобление – прием, который в форме аллегорий, символов имеет значительную роль в эстетическом творчестве [55, с.55].

Начиная с пятидесятих годов предметом интереса западных психологов было экспериментальное изучение творческого воображения. Бихевиоризм был влиятельным направлением в американской и европейской науке в первой половине двадцатого века. Его представители просто игнорировали существование образов. Они изымали их из круга явлений, которые подлежат изучению. Н.А. Шинкарева, А.А. Иванова говорили, что творческое воображение необходимо развивать, создавая подходящие условия в контексте разных видов деятельности. А главное – с самого раннего возраста. И в первую очередь в тех видах деятельности, которые по своей сути основаны на этом психическом процессе, и не могут существовать без нее.

Являющиеся последователями Дж. Гилфорда - Л.Н. Коган, А.Г. Спиркин утверждали, что психологическая деятельность, которая заключается в создании представлений и мысленных ситуаций, и никогда в целом непосредственно не воспринимавшаяся человеком является воображением.

Занимаясь проблемой художественного развития детей, А.А. Мелик-Пашаев определяет творческое воображение как способность показать свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и построить чувственно воспринимаемый выразительный образ в материале и языке того или иного вида искусства [25, с.216].

Неправомерно понимание воображения как противоположное мышлению процесса, а мышления, как нетворческого, раз оно протекает по законам логики. Типичной чертой для воображения, является то, что оно связано не только с мышлением, но и чувственными данными. Без мышления нет воображения. Так как в воображении всегда полагается преобладание чувственного материала, то оно не сводится к логике.

Создание новых образов без опоры на готовое описание или же условное изображение есть творческое воображение.

В определении возможных результатов от действий, которые направлены на открытие или создание новых предметов, явлений, или ситуаций состоят задачи творческого воображения.

Занимаясь изучением особенностей творческого воображения детей, Л.С. Выготский, писал, что продукт истинного творческого воображения во всех областях творческой деятельности принадлежит лишь уже созревшей фантазии, то есть воображение у взрослого человека достигает своей абсолютной зрелости. Так же Л.С. Выготский утверждал, что у ребенка материал, из которого строит воображение беднее, чем у взрослого, и характер комбинаций сильно уступает комбинациям взрослого. По его мнению становление творческого воображения подчиняется общим закономерностям развития этого процесса, но обладает своими особенностями и, любой период детства имеет свою форму творчества. Творческое воображение в своем развитии постепенно переходит из легких форм в сложные, от простого произвольного комбинирования к обоснованному логически.

Также процесс творческого воображения изучался А.Н. Леонтьевым, П.Я. Гальпериным, Н.Н. Поддъяковым, и др. Мысль, подчеркиваемая в их исследованиях такова, что: творческое воображение связано с существенной новизной и неопределенностью изучаемой ситуации, разрешение которой полагает большое разнообразие возможных способов.

Психологические исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, А.А. Люблинской показывают, что по сравнению с ранним детством, в старшем дошкольном возрасте, проявляется новый тип деятельности – творческий. И, весьма очевидно, в этой деятельности есть свое своеобразие, которое состоит в том, что формируется возможность идти от мысли к ситуации, а не наоборот.

Известный психолог А.А. Люблинская доказывает, что воображение старших дошкольников принимает все более активный и творческий характер, а именно поэтому развивается способность к творческой

деятельности. Дети все больше внимания начинают уделять идее, замыслу своего произведения. Оно уже отражает сюжет его рисунка, сочинения или игры. При этом дети используют в своей творческой деятельности не только реальные предметы и явления, но и сказочные образы.

По концепции американского психолога Дж. Рензулли, творческий потенциал представляет собой совмещение трех характеристик: интеллектуальных способностей, творчества и настойчивости (мотивация, ориентированная на задачу). Проявившийся в той или другой сфере деятельности, «творческий потенциал» представляет собой «творческие способности» личности в определенном виде деятельности, а также сложное личностно-деятельностное образование, которое содержит мотивационно-целевой, содержательный, операционно-деятельностный, рефлексивно-оценочный компоненты, воссоздающие совокупность личностных качеств и способностей, психологических состояний, познаний, умений и навыков, важных для достижения высокого уровня его развития [15, с.195].

К исследованию феномена творческого воображения значительно раньше обращались и зарубежные исследователи, такие как Дж. Гауэн, Дж. Гилфорд и др. Дж. Гилфорд выделяет четыре основных параметра творческого воображения: гибкость, оригинальность, беглость, вариативность. Творческое воображение анализируется с позиции трех взаимосвязанных моментов, которые позволяют высказывать это определение с творческой позиции [57, с.253]:

1. Предметное содержание (устремленность на что-либо).
2. Напряжение, активность, которые возникают при этом (устремленность на себя).
3. Способ взаимодействия ребенка с объектом, предметом.

По утверждению К.К. Платонова, спецификой творческого воображения является направленность личности на разыскивание новейших путей освоения окружающей действительности, способов изучения предметов и духовной среды, способов овладения разнообразными видами

деятельности, которые, в итоге, направлены на формирование у ребенка целостной картины мира и на воплощение в жизнь его творческого воображения [34, с. 154].

Главная особенность воображения детей старшего дошкольного возраста, как считают исследователи из центра «Развитие» Л.А. Венгера, состоит в постижении способностей к замещению и наглядному моделированию. Это – умение использовать при решении многообразных задач условные заместители настоящих предметов и явлений, наглядные пространственные модели, отражающие отношения между вещами. Наглядные модели могут выдвигаться в качестве плана создания целостных продуктов воображения. А это дает возможность построить реалистичное законченное произведение.

Возникшее в труде творческое воображение остается неотъемлемой стороной технического, художественного и любого иного творчества, принимая форму активного и целеустремленного оперирования наглядными представлениями в поисках путей удовлетворения потребностей.

Вместе с тем воображение может выступать как средство создания образов, не программирующих активную деятельность, а заменяющих ее. Воображение характеризуется активностью, действенностью. Аппарат воображения может быть применен и применяется не только как условие творческой деятельности личности, устремленной на изменение окружающего. Воображение в отдельных условиях может выступать как смена деятельности, ее заменитель. В этом случае человек ненадолго уходит в мир фантастических, отдаленных от действительности представлений, чтобы спрятаться там от кажущихся ему неразрешимых задач, от того, что нужно действовать, от трудных жизненных ситуаций, от источника своих горестей и т. д. В данном случае фантазия рисует образы, которые не воплощаются в жизнь, планирует программы поведения, которые не выполняются и часто не могут быть выполненными. Такая форма воображения называется пассивным воображением. Пассивное воображение

разделяется на преднамеренное и непреднамеренное. А.В. Петровский считает, что творческое воображение, представляет собой самостоятельное создание новых образов, которые материализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности. Результатами творческого воображения могут быть материальные и идеальные образы. Существенный критерий данного вида воображения — социальная ценность его результатов, проникновение в сущность отображаемых сторон действительности, акцентирование, усиление наиболее существенных сторон действительности [55, с. 153].

При создании художественного продукта творческому воображению свойственны следующие характеристики:

- эффект новизны, неповторимости образов. Продуктивный характер в противоположность воссоздающему, репродуктивному воображению,
- яркость образов. Даже самые фантастические, не имеющие ничего общего с реальностью, образы приобретают в художественном творчестве достоверность, реальность,
- эмоциональность процесса творческого воображения и его результата.
- связь с материалом искусства, с системой художественного языка.
- образ воображения «требует» своего воплощения, «диктует» и материал, и средства.

Специфическая и обобщенная черта художественно-творческого воображения заключается ещё и в том, что образы, ситуации, состояния, идеи, которые изменяются и создаются воображением, всегда одухотворены.

Способности к творчеству рассматриваются как «органы самореализации» творческого «Я», общей основой к нему является целостно-личностная характеристика человека наделенного представленным видом творчества. В качестве общей основы творческих способностей ко всем видам художественного творчества ученым выделяется и обосновывается эстетическое отношение к действительности. Доказано, что старшие дошкольники имеют хорошие предпосылки для развития

эстетического отношения к действительности, только важно организовать соответствующие психолого-педагогические условия.

Показателями творческого воображения являются:

1. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей;
2. Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи;
3. Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей;
4. Вариативность – умение предложить различные идеи в той или иной ситуации.

Таким образом, творческое воображение захватывает какую-то долю совокупности и мыслительных процессов, и личностных качеств, определяющую способность к творчеству. Развитие воображения и творческих возможностей – это процесс, пронизывающий все развитие ребенка.

В рамках данного исследования мы опираемся на определение А.В. Петровского: творческое воображение – воображение, предполагающее самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности [55, с.146].

На основе изученной литературы выделены четыре основных параметра творческого воображения: гибкость, беглость, оригинальность, вариативность.

Спецификой творческого воображения детей является устремленность личности на поиск новых путей изучения окружающей действительности, способов изучения предметов и духовной среды, способов постижения различными видами деятельности, которые направлены на создание целостной картины мира, а так же на воплощения его творческого воображения.

1.2 Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Творческое воображение на современном этапе становится определяющим во всей практической деятельности человека, а способность к творчеству является специфической его особенностью. Она предоставляет возможность видоизменять действительность, а не только использовать ее. Творческое воображение зависит от множества факторов, таких как: возраст, умственное развитие, особенностей развития, персональных особенностей личности и главное от разработанности процесса обучения и воспитания.

Если педагог хочет построить довольно надежные основы для творческой деятельности ребенка, то психолого-педагогическая задача будет состоять в необходимости расширять опыт ребенка. Именно с накопления опыта начинается любое воображение [55, с. 32]. Так же задача воспитателя – учить ребенка видеть мир, что означает развивать в детях наблюдательность к художественно-эстетическому опыту, умению создавать увиденное, то есть развивать в детях способность мыслить, делать выводы, анализировать, рассуждать. Ведь, чем больше ребенок видел, слышал, испытал, и изучил, тем большим числом элементов действительности он обладает в своём опыте. От этого важнее и плодотворнее при других одинаковых условиях, будет деятельность его воображения.

Опыт ребенка формируется и увеличивается постепенно, он отличается большой оригинальностью, если сравнивать с опытом взрослого. Увлечения ребенка и взрослого весьма разные и поэтому ясно, что воображение у ребенка действует не так, как у взрослого [35, с. 70]. Отношение к среде, которая стимулирует и направляет процесс творчества, у ребенка совершенно иное. В старшем дошкольном возрасте формируются основы образовательных направлений, психологическое начало продуктивной деятельности, формируется комплекс нравственных ценностей, развиваются воображение и фантазия, творческие способности, начинают складываться

интересы и склонности, создаются потребности, которые лежат в основе творческого отношения к действительности.

Отечественные психологи, такие как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина обосновали, что творческие возможности детей выражаются уже в дошкольном возрасте. Они считают, что для развития воображения необходимо наличие определенных условий: эмоциональное общение с взрослыми; предметно - манипулятивная деятельность; необходимость разных видов деятельности. Поэтому, с психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Новизна открытий является главной особенностью детского творчества. Вторая особенность заключается в том, что процесс создания продукта для ребенка является чуть ли не основным значением. Его деятельность отличается эмоциональной включенностью, желанием найти и много раз принимать различные решения. Увлечшись поиском, ребенок непременно завершит ее положительным результатом.

Воображение у ребенка начинает развиваться очень рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни. У детей дошкольного возраста отмечают следующие этапы развития воображения:

1. До 3х лет воображение у детей существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент. В три года происходит становление словесных форм воображения. Здесь воображение становится самостоятельным процессом. Но образы воображения у младшего

дошкольника еще неустойчивы и фрагментарны, а это оказывает влияние и на его творения.

2. В 4 – 5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий. Воспринимая окружающие объекты ребенок уже пытается их проанализировать, выделить особенности, сделать выводы (хотя они пока и поверхностны). Часто привлекают детей яркие, динамичные, но второстепенные детали не имеющие значимого смысла в работе над рисунком.

3. В 6 – 7 лет воображение носит уже активный характер. Воссоздаваемые образы выступают во всевозможных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества. У ребенка к старшему дошкольному возрасту все больше и больше развивается уровень аналитико-синтетического воображения. В деятельности все более значимую роль приобретает воображение.

По вопросам детского творчества в научных исследованиях отмечается ряд черт, характеризующих наличие творческих начал в деятельности ребенка. Это – проявление самостоятельности, активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы к новому содержанию, в нахождении новых способов решения поставленных задач, в эмоциональном выражении своих чувств при помощи различных средств.

Воображение с возрастом становится богаче – дети уже могут продумывать содержание своей работы самостоятельно, подключать новые образы. Эмоции тоже имеют огромное значение: они способствуют проявлению интереса к изобразительной деятельности, сосредоточению внимания и чувств ребенка создаваемом образе, а так же умножают работу воображения.

Старшие дошкольники ощущают, что им нужно реализовать себя как личность, приобщаясь к социальным сторонам жизни не только на уровне понимания, но и как преобразователи. Внешние мотивы поведения замещаются нравственными. Для этого этапа в жизни ребенка свойственно на

эмоционально-бессознательном уровне осваивать ведущие ценности и нормы, поэтому старший дошкольный возраст – это классическое время становления моральных идей, законов и правил. Этот период жизни характеризуется оживленностью протекания всех процессов. Идет интенсивное биологическое развитие детского организма, изменяется психологический облик ребенка, меняется его личность, познавательные и умственные возможности, сфера эмоций и переживаний, круг общения.

Особенностью детей старшего дошкольного возраста является безмерное доверие к взрослым и копирование их, признание авторитета взрослого. Преобладающими становятся потребности в социальной активности и реализации себя в качестве субъекта общественных отношений. Установлено, что наравне с потребностью в участии и оценке взрослого человека у ребенка этот период является узловым в становлении самооценки, что побуждает его к деятельному поиску путей соответствия этим оценкам.

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным и значимым периодом для возникновения новых условий развития творческого воображения личности. У старших дошкольников воспитываются любознательность, самостоятельность, активность, инициатива. У них формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, объединять факты, делать выводы, оценивать свою деятельность [12, с.105]. Вместе со слабым развитием самосознания и воли, происходящая в детском саду стандартизация условий жизни, приводит к противоречию двух главных мотивов его поведения: мотив желания и мотив долженствования. В результате чего появляется гипервозбудимость и непоседливость или заторможенность. Эти отклонения понижают волевую активность, вызывают подавленное состояние.

В психологической литературе также отмечается нестабильность в развитии творческого воображения в старшем дошкольном возрасте, так как оно реализовывается в наименее благоприятных условиях и сдерживается множеством факторов. Так же для данного возраста характерна малая

информационная «вооруженность» потребности в творческой самореализации, ограниченность и внушаемость детской фантазии и воображения, существенная роль идентификации, копирования и подражания [57, с.198].

Вопреки выявленным противоречиям в развитии у дошкольников творческого воображения, все же факт, что старший дошкольный возраст - наиболее благоприятный и значимый период для создания условий, способствующих развитию творческого воображения, является общепризнанным. В подготовительной и старей группах у детей воспитываются любознательность, самостоятельность, инициативность, активность; формируются умения наблюдать и анализировать явления, делать сравнения и выводы, обобщать факты, оценивать свою деятельность.

Таким образом, для старшего дошкольника характерны свобода воображения и фантазии, эмоциональная активность и чувствительность, жажда новых впечатлений и любознательность. Творческое воображение детей старшего дошкольного возраста рассматривается как обобщенность мотивов, которые характеризуются интересами, склонностями, устремлениями ребенка к идеалам, которые создают взрослые. Особенность развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста – его глубоко личностный характер и как итог – формирование особой внутренней позиции, появление личностных новообразований.

Воображение старшего дошкольника носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают во всевозможных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью, дети могут продумывать содержание своей работы самостоятельно, подключать новые образы. Появляются элементы творчества. У ребенка к старшему дошкольному возрасту развивается уровень аналитико-синтетического воображения.

1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

В педагогике изучению своеобразия детского изобразительного творчества посвящается целый ряд педагогических и психологических исследований. Одной из первых определений детского изобразительного творчества дала Е.А. Флерина, указывая, что детское изобразительное творчество мы понимаем, как сознательное отражение ребенком окружающей реальности в рисунке, лепке, конструировании. Отражение, которое выстроено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, приобретенных им через слово, картину или же другие виды искусства. Ребенок не бездейственно копирует окружающее, а изменяет его, имея накопленный опыт и отношение к изображаемому.

Дальнейшие исследования детского творчества еще более уточнили это содержание изобразительного творчества детей. Так, изобразительную деятельность ребенка Н.П. Сакулина рассматривает как способность к изображению, то есть умению верно нарисовать предмет, и способность сотворить образ, показывающий отношение к нему рисующего. Эта способность является показателем детского творческого начала. В соответствии компонентами в развитии творческого воображения средствами изобразительной деятельности, мы определили следующий круг задач:

Первая группа задач нацелена на приобщение детей к искусству, обогащение их художественно-эстетического опыта, постижения прекрасного и воспитание эстетического вкуса. Главными методами решения этих задач являются: наглядный, словесный, художественно-эстетический анализ творений изобразительного искусства, метод формирования художественного контекста (Л.В. Горюнова), метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия, метод сравнения, метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова), направленный на определение

ребенком настроения произведений изобразительного искусства контрастных по своей сути. Педагогу нужно заинтересовать детей произведением искусства, и создать условия для эстетического восприятия.

Вторая группа задач направлена на развитие у детей эмоциональной отзывчивости к художественным образам. Для достижения этой цели применяются такие методы, как:

- метод уподобления художественному образу направлен на развитие эмпатии через прочувствование образа, подстройку к его эмоционально – образному содержанию. Уподобление может быть разным: мимическое, цветовое, словесное и другое;

- метод создания композиций (Л.В. Горюнова), направлен на усиление эмоционального воздействия художественного образа на ребенка с помощью смежных видов искусств, истории, окружающей природе, к каким-то жизненным ситуациям и т.д.;

- метод сопереживания (Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик-Пашаев) – заключается в восприятии детьми эмоционального тона произведения. Ребенок при восприятии репродукции картины пытается вчувствоваться в художественный образ, понять его чувства и настроения.

Третья группа задач связана с формированием навыков художественной деятельности и обращена на экспериментирование с материалом для необычного воплощения чувственных впечатлений в своей собственной изобразительной деятельности. В качестве главных методов для решения этих задач используются такие методы как:

- художественно – практический метод – связан с овладением ребенком приемами и способами изобразительной деятельности. Также этот метод используется в процессе показа педагогом приемов работы с кистью, красками, и другими средствами и техниками изобразительной деятельности;

- проблемный метод – метод активизирующий мышление ребенка в поиске путей решения выхода из проблемной ситуации;

- моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр), нацелен на повышение активного деятельного освоения приемов изобразительного искусства, на развитие у ребенка способности индивидуально интерпретировать процесс создания творческого продукта. Технология практической реализации метода включает следующую последовательность действий ребенка:

- осознание творческого замысла и содержания художественного образа;
- выбор средств и приемов воплощения образа (технику, материал, композицию и т.д.);
- придание законченности продукту творчества и оформление результата творческого процесса.

Творческое воображение нуждается в развитии. Как и любые другие познавательные процессы. Оно возникает и развивается в процессе основных видов деятельности, а незаменимым средством формирования творческого воображения является искусство – музыка, литература, народное творчество и, конечно же живопись. Можно сделать вывод, что творческое воображение ребёнка – дошкольника необходимо развивать в продуктивных видах деятельности – учитывая, что «... восприятие любого вида искусства побуждает детей не только чувствовать в этом гармонию, красоту, но и создавать их в любой деятельности». Считается, что одним из наиболее эффективных средств развития творческого воображения является изобразительная деятельность. Именно этот вид деятельности учит ребёнка творить, создавать вещи по законам красоты, способствует развитию индивидуальности, творческого воображения, обеспечивает развитие деятельности как продуктивной, так и художественной.

Главным условием развития творческого воображения детей в образовательном учреждении является предоставление всем равных возможностей для развития способностей в разных областях искусства. Большой потенциал в развитии творческого воображения дошкольников

заклучает изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность дошкольников – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она оказывает содействие усвоению связной речи, пополнению словарного запаса и развитию сенсорики. Увеличение запасов познания, наблюдения и сравнения благоприятно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка. Художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности ребенка.

Среди сформировавшихся типов занятий в практике дошкольного образования, главенствующим видом является комплексное занятие, в содержании данных занятий педагогические задачи реализуются при обращении к средствам разных видов искусства. Важно, чтобы методы развития творческого воображения поддерживали у детей желание создать «произведения искусства» своими руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать). Немаловажной в этой работе является творческая направленность заданий предлагаемых детям и, конечно, личное отношение педагога в творческому процессу. Изобразительная деятельность по представлению создается преимущественно на комбинаторной деятельности воображения, в процессе которой совершается переработка опыта, впечатлений и создается сравнительно новый образ. Накопленные впечатления об окружающем - это просторная основа для проведения занятий по изобразительной деятельности.

Главная составляющая самостоятельных детских открытий – способ деятельности, который в результате многократного использования в разных ситуациях выносится в другие контексты. При этом педагог ставит задачу: использовать известные способы, или искать новые. Дети не ищут вариантов, способов - главное для них это добиться успеха, найти решение задачи. Поэтому, прежде чем ставить перед детьми конкретные задачи, взрослый организует на занятиях обширное экспериментирование с материалом, более глубокое и целенаправленное, только характер решения последующих задач кардинально изменится лишь при условии, если дети приобрели опыт в

процессе подражания взрослым. Для этого педагог использует такие образцы, которые дети непременно использует в самостоятельной деятельности.

Занятия изобразительной деятельностью дарят детям радость познания, творчества. Ребёнок будет стремиться в своих рисунках рассказать о том, что увидел, пережил - испытав это чувство однажды. Именно в изобразительной деятельности ребёнок имеет возможность наиболее легко выразить то, что его волнует в материале. Но воспитатель должен сам разбираться в изобразительном искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности, чтобы развивать у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой. Педагог должен создавать все условия для развития творческого воображения в изобразительной деятельности. Прежде всего он должен обеспечить эмоциональное: формировать эстетические чувства и представления, образное восприятие действительности, развивать образное мышление, учить детей способам создания изображений, средствами их выразительного исполнения. Объем изобразительных умений и навыков, которыми должны овладеть дети в процессе обучения устанавливает программа детского сада. Однако овладение детьми сравнительно небольшим количеством умений уже дает возможность ребенку изображать самые различные предметы.

Процесс организации деятельности должен быть направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от произведений литературы и искусства, и конечно - окружающего мира. Итак, прежде всего изобразительная деятельность является одним из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребёнка. Дети изображают то, о чем думают, то, что привлекает их внимание, вкладывают в рисунок свое отношение к нему, но нужно понимать, что рисование – это творческий труд, а не только забава. Для детей дошкольного возраста изобразительная деятельность – одна из самых интересных. В изобразительном творчестве дети сначала с помощью элементарных приемов создают фантастические

образы – изменяя цвет или изображая интересное расположение объектов, но такие образы часто бедны по содержанию, невыразительны. Лишь позже содержательность появляется в рисунках. А у детей же старшего дошкольного возраста образы в рисунках становятся более оригинальными.

Взаимодействие на занятии характеризуется единым подходом к решению поставленной цели, определяет характер деятельности и воспитателя, и ребенка.

На занятии для расширения художественно-эстетического опыта используются наглядный метод: рассматривание предметов; показ приемов изображения воспитателем; оценка и показ детских работ. В тех видах изобразительной деятельности, где стоят задачи по развитию отдельных моментов изобразительной деятельности, образец применяется как метод обучения. Образец может также выступать в качестве приема обучения. Например, в предметном рисовании или лепке образец применяется не с целью копирования, а для получения представлений детей об изображаемом предмете.

Основная цель занятий декоративным рисованием и аппликацией — изучить приемы создания узора и развитие художественного вкуса. Дети рассматривают красивые предметы: статуэтки, вазы, вышивки и т. п., что повышает общую эстетическую культуру. На занятиях декоративным рисованием дети не только отражают свои впечатления от этих предметов и повторяют увиденные на них узоры, но и учатся строить узор самостоятельно, делать красивые сочетания форм и цветов. Поэтому на начальном этапе обучения допустимо срисовывание элементов узора с образца, заимствование принципов расположения элементов и сочетания красок. Применение образцов с упрощенными, схематичными изображениями отрицательно влияет на развитие творческих способностей детей. Слишком упрощенное изображение создает лишь кажущееся упрощение задачи. Схематическое изображение не отвечает конкретному

представлению ребенка о предмете, ведь в ней нет характерных деталей, по которым дошкольник узнает предмет.

Наглядно-действенным приемом является показ воспитателем способов изображения. Данный прием учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ приемов изображения. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. В обучении детей старших групп чаще используется частичный показ — изображение той детали или отдельного элемента, который дошкольники еще не умеют изображать. При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке: детям, не усвоившим тот или иной навык.

Развитие аналитического мышления, в результате которого появляется критическое отношение к воспринимаемому, позволяет детям объективно оценивать свои работы и работы, выполненные товарищами. Такой уровень развития ребенок достигает к пяти годам. В средней и старшей группах воспитатель использует показ и анализ детских работ в качестве приема, помогающего детям понять достижения и ошибки в изображении. Умение видеть, насколько правильно изображен предмет, помогает развитию сознательного отношения к выбору средств и приемов работы активизации всей творческой деятельности.

Выразительное чтение художественных произведений помогает созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения. С этой целью художественное слово может быть использовано не только на занятиях по иллюстрированию произведений литературы, но и при изображении предметов после их восприятия. Во всех возрастных группах можно начать занятие с загадки, которая вызовет в сознании детей яркий образ предмета. С целью оживления в памяти детей ранее воспринятых образов предметов можно использовать короткие стихотворения и отрывки из художественных произведений. Изображение по памяти строится на

основе представления конкретного предмета, которые дети восприняли, запомнили и пытаются изобразить.

Для рисования по памяти обычно выбирают несложные предметы с хорошо выраженными частями, относительно простой формы, с малым количеством деталей, возможно изображение простых пейзажей. Важно, чтобы объект изображения был выразителен, отличался от других, запоминался (формой, цветом, величиной). При этом ведущим может быть средство художественно – образной выразительности изобразительной деятельности. Например, «ритм» можно передать в декоративном узоре, при рисовании одинаковых колонн, деревьев, объектов. Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения.

Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения. При использовании игровых моментов воспитатель не должен обращать процесс обучения в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи.

Когда ребёнок рисует, в работу включаются зрительные, двигательные и мускульно-осязательные анализаторы. Так детский рисунок помогает взрослому узнать ребёнка, раскрыть особенности мышления, воображения, эмоционально – волевой сферы. Занятия рисованием развивают память, внимание, речь, приучая ребёнка думать и анализировать, сравнивать и соизмерять, и, как следствие этого, воображать и сочинять. А это особенно важно так как всё, что только ребёнок способен представить, вообразить в своей фантазии, он пытается нарисовать. Как своеобразная игра, рисование, помогает освоить ребёнку его социальное окружение, его мир, в котором он живёт.

Ребенок стремится к воплощению художественного замысла. Именно в замысле творческой деятельности проявляется творческое воображение,

сначала замысел возникает в процессе деятельности, а затем предшествует ей. Чтобы появился замысел ребенку нужны яркие, эмоциональные впечатления и общие представления об окружающем мире.

В формировании художественного образа выделяют такие этапы:

1. Наличие в памяти ребенка ярких, живых впечатлений, которые влияют на его воображение и чувства
2. «Вынашивание замысла» - обдумывание содержания и поиск художественной формы, материала в которой он может быть реализован.
3. Далее следует этап «исполнения и реализации замысла», в ходе которого происходит перевод представления в конкретный образ. Анализ и оценивание получаемого образа и его доработка.

Для развития творческого воображения эффективно обращаться к нетрадиционным техникам рисования. Широта, устойчивость, яркость, произвольность, оригинальность – все эти необходимые качества воображения возникают не спонтанно. Они возникают при условии правильного организованного, систематического влияния взрослых. К нетрадиционным техникам рисования мы можем отнести: рисование пальчиками, рисование ладошкой, тампонирование, тычkovание, оттиск листьями.

К вопросу использования нетрадиционных техник рисования обращались Ц.П. Короленко, Т.С. Комарова, Л.Ю. Субботина, Т.В. Фролова и другие. Ведь нетрадиционная техника - это тоже огромный толчок к развитию творческого воображения, творчества, проявления инициативы, самостоятельности, выражения индивидуальности. А так же на занятиях по изобразительному искусству, через использование нетрадиционных техник рисования, происходит развитие творческого воображения. Комбинируя и применяя различные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, для того чтобы образ получился выразительным.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Чтобы ребёнок нарисовал быстро, потому что ему ещё трудно проявить усидчивость, нетрадиционное рисование широко используется в раннем возрасте. А для детей старшего дошкольного возраста нетрадиционное рисование - это способ проявления творчества, так как ребенку постарше уже важен результат: чтобы рисунок был красивый, яркий и отражал все события. Для детей это огромная возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, и конечно самовыражаться. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
 - развивает уверенность в своих силах;
 - развивает пространственное мышление;
 - учит детей свободно выражать свой замысел;
 - побуждает детей к творческим поискам и решениям;
 - учит детей работать с разнообразным материалом;
 - развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- чувство фактурности и объёмности;
- развивает мелкую моторику рук;
 - развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
 - во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Рисование нетрадиционными техниками позволяет детям быстро достичь желаемого результата. В этом есть их необычность, ведь разве ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Нетрадиционные техники рисования в детском саду интересны не только малышам, но и детям как средней группы, так и старшей. Воспитатели могут начинать применять обрисовывающие жесты, ведь у старших дошкольников уже имеются приобретённые навыки. Малыш

слушает рассказ взрослого, смотрит, как он жестами показывает сказанное, и стремится воспроизвести на листе сложившийся у него образ, но всё - таки в этом возрасте ещё не обойтись без наглядной натуры. Чтобы сложился определённый образ одних слов и жестов может быть недостаточно, поэтому самым лучшим будет, если перед глазами ребёнка будет находиться натура, помогающая созданию правильного восприятия описываемого предмета или сюжета, оживлению детских представлений о нём. Это может быть картинка, игрушка или же рисунок взрослого. К тому же перед детьми нужно положить несколько разновидностей подручных предметов - они могут потребоваться для создания изображения, и это даст возможность для выбора, а также умения сравнивать и фантазировать.

Детей старшего дошкольного возраста можно знакомить с такими техниками как:

- печать пробками;
- томпование жесткой полусухой кистью;
- печать поролоном;
- свеча и акварель;
- рисование ватными палочками;
- кляксография с трубочкой;
- волшебные веревочки;
- восковые мелки и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная.

Подробнее о некоторых из них:

- Рисование пальчиками. Ребёнок опускает в краску палец и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинают с одного цвета, далее используют другие цвета. Рисование ладошкой. Ребенок опускает в ёмкость с краской ладонь или окрашивает ее при помощи кисточки. Затем делает отпечаток ладошкой на бумаге. Дополняя его какими-то элементами, и рисунок готов.

- Рисование картофелем привлекает детей своей необычностью. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты – печатки.

- тампонирование - используются поролоновые тампоны, различных форм и размеров. Окунув их в краску, дети оставляют аккуратными прикосновениями отпечатки на листе бумаги. Первоначально дети делают хаотичные, разбросанные отпечатки, но постепенно, у них получается узор, они думают, какой тампон и каким цветом лучше поместить на то или другое место.

- тычковое - техника предназначена для придания рисунку, пушистости, лёгкости. Ребёнок жёсткой кистью или ватной палочкой, опущенной в гуашь резкими движениями наносит стучающие отпечатки. При помощи данного способа получаются красивые изображения пушистых и колючих животных, зимнего пейзажа, так же получаются замечательные пушистые и лёгкие облака.

- оттиск листьями - для этой техники можно использовать листочки различных деревьев (берёзы, клёна, осины, рябины, дуба), лучше всего собирать их разные по размеру и форме. Они покрываются краской, затем окрашенной стороной кладутся на бумагу и тщательно прижимаются, получается, красивый, аккуратный цветной отпечаток листаю.

Такое воздействие обогащает восприятие и уточняет представление ребенка об окружающем мире. Взрослый должен помочь ребенку ознакомиться с реальным миром, чтобы ребенок мог его изображать,

развивая свою фантазию, умел работать с образами – тогда он сможет на их основе создавать новые. Если не заниматься с детьми работой по изобразительной деятельности, то воображение будет существенно отставать в развитии. Но этого допускать не стоит, так как к завершению дошкольного возраста должны появиться такие психические образования: произвольность, внутренний план действий, рефлексия и результатом этого является появление качественно нового вида воображения, без которого ребенок может остаться не готовым к изучению учебного материала, требующего довольно организованного уровня воображения.

Так же нужно обозначить, что определенным образом сформированная эстетическая среда так же важна для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Новизна окружающей обстановки, красивые и различные материалы, увлекательные, неповторяющиеся задания для детей, и возможность выбора способствует развитию творческого воображения. Творческий потенциал зрелого человека в большинстве своем будет зависеть от того, в какой мере были использованы эти возможности.

Итак, изобразительная деятельность – это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету [11]. Она включает в себе традиционные техники и смешанные техники (в том числе нетрадиционные). В работе с детьми старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, необходимо использовать различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станет развиваться творческое воображение детей. Выявленные методы развития творческого воображения будут использованы нами в практическом исследовании для развития творческого воображения старших дошкольников в изобразительной деятельности.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 . Диагностическое исследование исходного уровня развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Практическое исследование по изучению уровней развитости творческого воображения детей проводился на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 73 г. Екатеринбурга. В ней принимали участие 20 детей старшей группы.

Цель первоначального этапа практического исследования – установить начальный уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи работы:

1. Определить критерии и показатели для оценки уровней развитости творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, охарактеризовать уровни развития творческого воображения.
2. Подобрать диагностические методики для выявления уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить исходный уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Для определения критериев и показателей развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста была изучена психолого-педагогическая литература по теме. На основании исследований О.М. Дьяченко [12] и П. Торренса [10] нами были определены следующие критерии и показатели для оценки уровня развития творческого воображения

старших дошкольников в изобразительной деятельности (табл. 1).

Таблица 1

Критерии и показатели развитости творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Критерии	Показатели
Беглость	количество идей, возникающих в единицу времени
Оригинальность	способность к нахождению нестандартных, оригинальных, интересных решений изобразительных задач; использование разных цветов, штриховки для придания образу выразительности и для прорисовывания деталей
Гибкость	способность выдвигать как можно больше деталей, дополнений к рисунку
Вариативность	способность предлагать несколько вариантов воплощения образа, используя разные материалы изобразительной деятельности; разнообразие возникающих зрительных, образов в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства

На основе совокупности выделенных критериев и показателей нами были определены следующие уровни развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности (табл.2).

Таблица 2

Характеристика уровней развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Беглость	- самостоятельно генерирует большое число идей, решений на изобразительную задачу	- нуждается в помощи взрослого, самостоятельно не способен придумать оригинальную идею или предложить решение изобразительной задачи	- ребенок даже при помощи взрослого не может придумать оригинальную идею или предложить решение на изобразительную задачу

Продолжение таблицы 2

Оригинальность	<ul style="list-style-type: none"> - решения (образы рисунка), предлагаемые ребенком, отличаются оригинальностью – это новый образ, детали, цвет, форма и т.д. - использует 4-5 разных цвета, штриховку, прорисовывает детали, внутреннее устройство предмета, что придает выразительность и яркость образу 	<ul style="list-style-type: none"> - решения, предлагаемые ребенком, отличаются оригинальностью только в чем-то одном: деталях, цвете, форме и т.д., но не в общем оригинальном, придуманном самим ребенком образе; - использует 2-3 разных цвета, штриховку, прорисовывает некоторые детали, которые не особенно придают образу выразительность и яркость 	<ul style="list-style-type: none"> - не может придумать оригинальные образ, его детали, цвет, композицию, форму и т.д. Использует только 1-2 цвета, не использует штриховку, не прорисовывает детали
Гибкость	<ul style="list-style-type: none"> - быстро и без внутренних усилий переключается с одной идеи на другую, видит, как один из созданных образов можно использовать в другом рисунке или легко его преобразовывает в другой образ или объединить несколько образов в одном рисунке 	<ul style="list-style-type: none"> - не может слишком быстро и без внутренних усилий переключиться с одной идеи на другую; - без помощи взрослого не видит, как один из созданных им образов можно использовать в другом рисунке, преобразовать его в другой образ, объединить в одном рисунке несколько образов 	<ul style="list-style-type: none"> - не может придумать оригинальные образ, его детали, цвет, композицию, форму и т.д. - использует только 1-2 цвета, не использует штриховку, не прорисовывает детали
Вариативность	<ul style="list-style-type: none"> - выдвигает 4-5 варианта дорисовывания фигур; - дает им оригинальные названия 	<ul style="list-style-type: none"> - выдвигает 2-3 варианта дорисовывания фигур; - дает им оригинальные названия с помощью взрослого 	<ul style="list-style-type: none"> - не выдвигает никаких вариантов для решения поставленной задачи

По сумме выполнения заданий двух методик каждый ребенок был отнесен к высокому, среднему или низкому уровню развития творческого воображения. При этом использовалась следующая шкала оценивания. Обратимся к таблице 3.

Шкала выявления уровня развитости творческого воображения
у старших дошкольников по 2 методикам в баллах

Уровень	Методики		Сумма баллов по 2 методикам
	Методика П. Торренса	Методика О.М. Дьяченко	
высокий	10-12 балла	3 балла	13-15
средний	6-9 баллов	2 балла	8-12
низкий	0-5 баллов	1 балл	0-7

Задачи исследования:

1. Провести диагностическое изучение уровня развитости творческого воображения у старших дошкольников.
2. Разработать и теоретически обосновать занятия по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.
3. Подобрать художественный материал и разработать содержание педагогической деятельности для эффективного развития творческого воображения старших дошкольников.

На основании критериев и показателей были подобраны две методики для оценки уровня развития творческого воображения у испытуемых детей:

1. Тест «Закончи рисунок» П. Торренса для определения беглости, оригинальности и гибкости творческого воображения (Приложение 1).
2. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко для определения оригинальности творческого воображения (Приложение 2).

Тест П. Торренса «Закончи рисунок» – это тест, который предназначен для диагностики беглости, гибкости, вариативности и оригинальности. Он включает методическое руководство, стимульный материал (приложение 1). Этот тест требует длительного времени как на этапе проведения, так и при обработке результатов. Поэтому при его использовании нам помогал

психолог детского сада, т.е. диагностику детей по данному тесту проводили экспериментатор и психолог.

Диагностика детей по тесту П. Торренса проводилась в индивидуальной форме. Перед ее проведением психолог и экспериментатор четко объясняли задание каждому ребенку, разбирали его на примере вместе с испытуемым, отвечали на возникающие у детей вопросы. После этого экспериментатор (психолог) засекал время, а испытуемый ребенок работал самостоятельно. Диагностика по данному тесту проводилась в кабинете психолога детского сада индивидуально с каждым ребенком, нами были созданы все условия, для того чтобы дети чувствовали себя комфортно, раскованно. Был обеспечен полный контакт экспериментатора с детьми, создан климат доверия и безопасности, поощрения воображения и творческой свободы.

Результаты проведения диагностических заданий в баллах представлены в таблице 4.1 (Приложение 3)

Тест «Закончи рисунок» П. Торренса.

Цель: выявить уровень развития критериев: «беглость», «оригинальность», «гибкость», «вариативность».

Методика проведения: На предложенных страницах (Приложение 1) нарисованы незаконченные фигурки. Детям сообщается: «Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи. Придумай интересное название для каждой картинки, скажи ее взрослому» [43].

Оценивание результатов:

- беглость: показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур;
- гибкость: показатель определяется числом различных категорий

ответов;

- оригинальность: показатель определяется способностью к нахождению нестандартных, оригинальных, интересных решений изобразительных задач; использование разных цветов, штриховки для придания образу выразительности и для прорисовывания деталей;

- вариативность: показатель определяется способностью предлагать несколько вариантов воплощения образа, используя разные материалы изобразительной деятельности; разнообразие возникающих зрительных, образов в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства.

Полученная каждым ребенком сумма баллов по каждому критерию (беглость, оригинальность, разработанность, вариативность) – определяют уровень развития творческого воображения ребенка:

- высокий уровень – 13 баллов и больше;
- средний уровень – 8 - 13 баллов;
- низкий уровень – 0 - 7 баллов и меньше.

Кроме того, П. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы за оригинальность за объединение в блоки исходных фигур: объединение двух рисунков – 2 балла; объединение 3-5 рисунков – 5 баллов; объединение 6-10 рисунков – 10 баллов. Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

Дополнительные баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. Один балл дается за:

- каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз;

- цвет, если он дополняет основную идею ответа;
- специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
- тени, объем, цвет;
- украшение, если оно имеет смысл само по себе;

- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства;
- поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка;
- каждую подробность в названии сверх необходимого минимума.

Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет – шов, пояс, шарф и т. д., то она оценивается 1 баллом.

Следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе. Чтобы определить показатель гибкости, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Суммарный балл за оригинальность определяется сложением всех без исключения баллов в этой колонке. Аналогичным образом определяется суммарный показатель разработанности ответов.

Полученная сумма баллов – показатель уровня сформированности творческого мышления ребенка:

- высокий уровень – 32 балла и больше
- средний уровень – 16-31 балл
- низкий уровень – 15 баллов и меньше.

Проанализируем количественные результаты исходного уровня развитости творческого воображения у старших дошкольников по критериям беглости, оригинальности, гибкости и вариативности по тесту П. Торренса: в результате проведения данного диагностического задания были получены следующие результаты: 3 ребенка (15%) обладают высоким уровнем развитости критерия «беглость», 8 детей (40%) обладают средним уровнем, низкий уровень по критерию «беглость» был выявлен у 9 детей (45 %). Полученные результаты представлены на рис.1

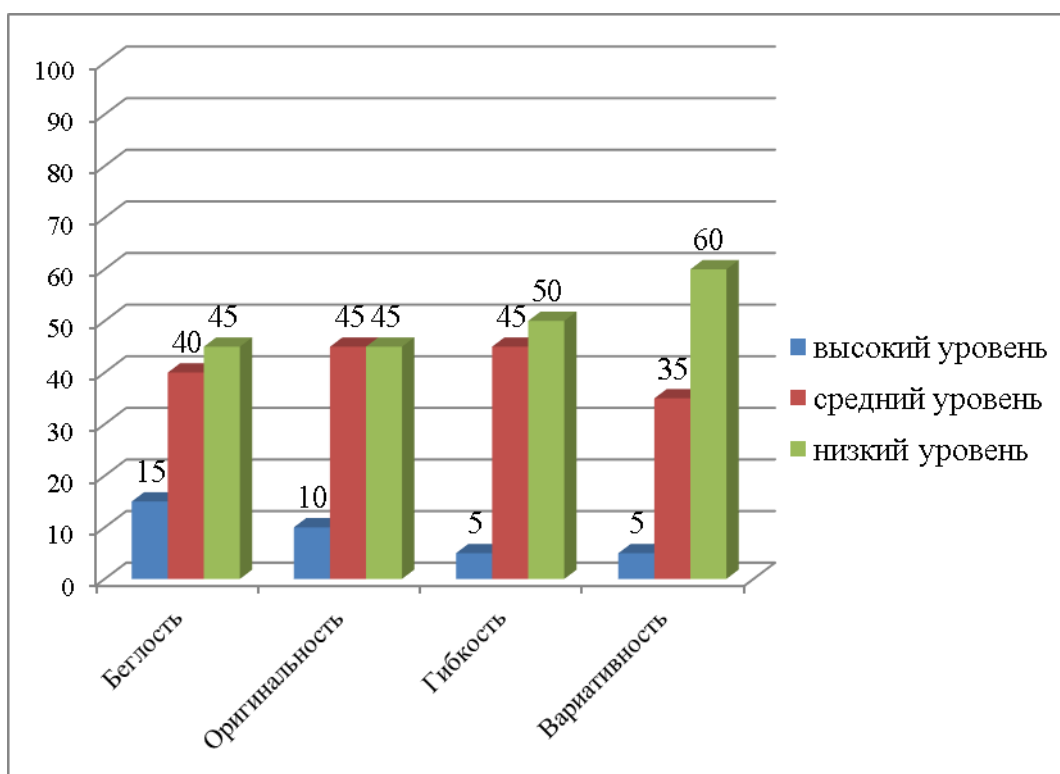


Рис. 1. Результаты развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по выделенным показателям (тест П. Торренса) на начальном этапе работы (%)

По критерию «оригинальность» были получены следующие результаты: высоким уровнем развитости критерия «оригинальность» обладают 2 ребенка (10%), средний 45 % (9 человек), низкий 45 % (9 человек).

По критерию «гибкость» высокий уровень был выявлен у 1 ребенка (5 %). Детей со средним критерием уровня гибкости творческого воображения было 9 (45 %). Детей с низким критерием уровня гибкости творческого воображения было 10 (50 %).

По критерию «вариативность» высокий уровень имеет 5 % детей, то есть – 1 ребенок. Детей со средним уровнем вариативности творческого воображения было 7 (35 %). Детей с низким уровнем было 12 (60%) – это большинство.

По сумме всех 4-х показателей высокий уровень развитости творческого воображения показал 1 ребенок (5%). Средний уровень имеют 8 детей (40%). Преобладающим является низкий уровень, который имеют 11

детей (55%). Результаты представлены на рис. 2

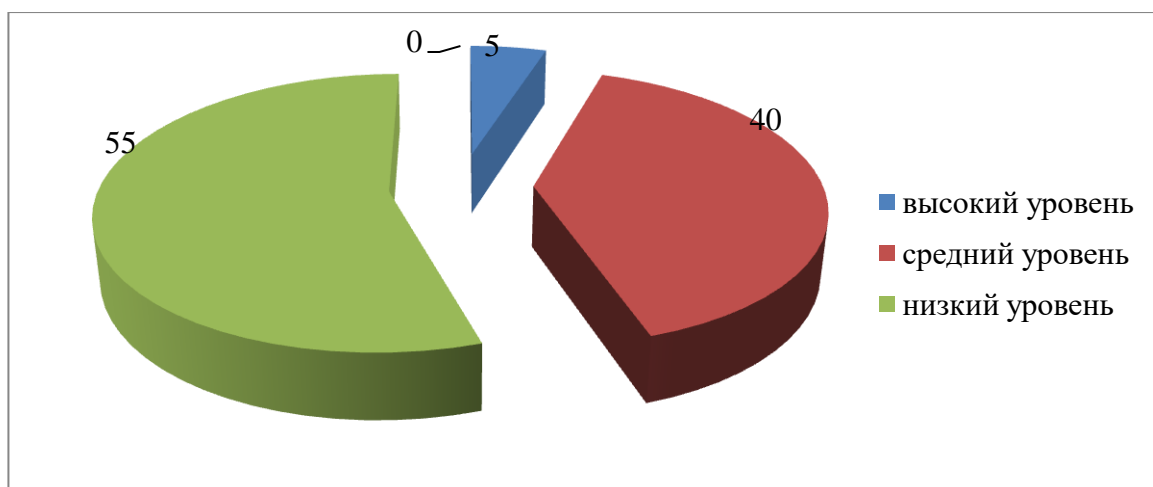


Рис. 2. Результаты развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в совокупности выделенных показателей

Приведем пример качественного анализа:

- дети с высоким уровнем развитости критерия «беглость» Тимофей З., Кира Б. и Оля Я.. за единицу времени самостоятельно генерировали большое количество идей, решений на изобразительную задачу. Тимофей З. и Кира Б. выполняли задания достаточно быстро, им не нужна была помощь педагогов в идеях создания изображения к концу задания у них было 10 законченных рисунков. Оля Я. тоже довольно быстро приступила к заданию не дожидаясь помощи взрослых. У нее в конце занятия было 9 законченных рисунков;

- дети со средним уровнем развитости показателя «беглость»: Арина А., Полина В., Иван Е., Вика И., Настя К., Ксения Л., Виолетта Л., Глеб Ш.. Они не спешили выполнять задание, задумывались, о том как лучше нарисовать. Девочкам Вике И., Ксении Л., Виолетте Л., и Полине В. понадобилась помощь взрослого в начале. Потом дети не спешили, и доделывали задания обдумывая каждую деталь. У всех детей вышло по 7 - 8 рисунков к концу занятия;

- дети с низким уровнем развитости по критерию «беглость»: Карина А., Ева В., Слава И., Лиза Л., Егор Т., Никита Т., Алина Ч., Света Я., Кирилл В.. Эти дети к концу занятия предложили совсем немного идей: Карина А.,

Лиза Л., Егор Т., Никита Т. – дополнили 5 рисунков. Ева В., Слава И., Алина Ч., Света Я., Кирилл В. нарисовали по 4 рисунка. Они долго подбирали линии, подобрав – прорисовывали по несколько раз, что замедляло работу.

Дети с высоким уровнем по критерию «оригинальность»: Полина В. и Ксения Л.. Их рисунки отличались оригинальностью, имели новые образы отличные от других, детали, различные формы и цвета. Полина В. нарисовала Буратино, а так же лицо деда мороза необычно дорисовав линии шапки и бороды. Она использовала в своих рисунках различные штриховки. Ксения Л. нарисовала герб, добавив в него много деталей, используя много разных цветов, и зайчика добавив ему оригинальные закрученные усики;

- дети со средним уровнем в рисунках использовали 2-3 разных цвета. Карина А., Тимофей З., Вика И., Слава И., Егор Т., Виолетта Л., Глеб Ш., Оля Я., Света Я.. Дети использовали штриховку: Карина А. рисовала лес штрихуя темную и светлую листву. Тимофей З. и Оля Я. использовали разные цвета, их оттенки. У Егора Т. получилось красивое сине-голубое море, Виолетта Л. нарисовала дерево осенняя листва которого была различных оттенков оранжевого и красного. Вика И. нарисовала интересную птичку, ей прорисовала некоторые детали оригинально – перья, бантик. У Светы Я. на рисунке вышла красивая улыбка, и черепаха под боковым углом. Егор Т. Нарисовал простую машину, но добавлял фары, рисунок на дверях. Глеб Ш. тоже нарисовал машину, но не легковую, а пожарную, чем выделился среди других ребят. Слава И. нарисовал лодку, и использовал немного деталей – штурвал, окно, волны;

- дети с низким уровнем развитости по критерию «оригинальность» (Арина А., Кира Б., Ева В., Кирилл В., Иван Е., Настя К., Лиза Л., Никита Т., Алина А.) в своих рисунках использовали 1-2 цвета, не использовали штриховку, не прорисовывали детали или вид изнутри. У Кирилла В., Киры Б., и Никиты Т. рисунки были раскрашены лишь одним цветом (красный рот – рисунок Киры Б., корабль у Кирилла В. – синий, у Никиты Т. черная птица). Арина А. – нарисовав солнце и луну, не стала добавлять деталей.

Ева В. нарисовав зонт, тоже не украсила его никакими деталями. Иван Е. нарисовал солнце, но не продолжив рисунок, а рядом, так же, рядом с линиями нарисовала девочку Алина А. используя лишь 2 цвета – оранжевый и голубой.

Ребенок с высоким уровнем развитости по критерию «гибкость» Глеб Ш., быстро и без усилий переключался с одной идеи на другую, видел, как один из созданных им образов можно использовать в другом рисунке. Так рисуя пожарную машину, он решил, что соседнее изображение похоже на шланг от пожарной машины и прорисовал детали. Затем нарисовал облако, стул, цветок, птицу, гриб;

- дети со средним уровнем развитости по критерию «гибкость» медленно переключались с одной идеи на другую, без помощи взрослого они не видели, как один из созданных ими образов можно использовать в другом рисунке. Полина В., Кирилл В., Вика И., Никита Т. и Алина Ч. – ожидали помощи взрослого переходя к новому рисунку. Им нужна была подсказка взрослого – для того чтобы начать работать. Кира Б. нарисовав рот, на одной картинке продолжила эту тему нарисовав губы на другой картинке. Тимофей З. нарисовав достаточно много рисунков не объединил ни один образ с другими картинками. Он рисовал дом, горы, листья, 2 птицы на разных рисунках. Оля Я. тоже ожидала помощи, но как только улавливала мысль сразу приступала к работе. Её рисунки были очень красочны по цветовой гамме, но тоже имели повторяющиеся элементы: лицо девочки, смайлик с улыбкой, 2 дерева;

- дети с низким уровнем развитости по критерию «гибкость» рисовали простые рисунки, просили подойти и помочь взрослого. Арина А. нарисовав такие рисунки как солнце, луну, дерево – была очень схематична. Карина А. использовала тему леса в трех своих рисунках из пяти. Ева В., Иван Е., Слава И., Настя К., Егор Т. тоже не могли быстро переключаться с одной идеи на другую. Ева нарисовала два зонта, тучу. Иван Е. рисовал солнце, но в трех рисунках он нарисовал его рядом с фигурами. Почти всем детям помогали

взрослые – наталкивали на идеи.

Ребенок с высоким уровнем развитости по критерию «вариативность» Глеб Ш.. Он сумел нарисовать не один вариант рисунка: (рядом с первым рисунком рисовал другой с таким же началом) пожарная машина, дом, расческа. И давал им оригинальные названия: «машина – пожаршина», «волшебная расческа», «Дом – космодром»;

- дети со средним уровнем развитости по критерию «вариативность» Кира Б., Тимофей З., Вика И., Виолетта Л. И Оля Я. нарисовали в некоторых незаконченных фигурах по 2 варианта. Так у Киры Б. были нарисованы губы, а во втором варианте бабочку (название «Бабочка»). Тимофей З. сначала из линии нарисовал лист, затем горы (он назвал рисунки просто «Листик» и «Лиственные горы»). Вика И. кроме бантика нарисовала облако, из тех же линий (название ее рисунков «Бантик для коти», «Ватное облако», «Птичка - невеличка»). Оля Я. сначала нарисовала лицо, затем смайлик (назвала она их «Маша», «Колобок»). Виолетта Л. нарисовала сумку, затем листик (названия рисунков «Сумочка для барби», «Листик летний»). Полина В. нарисовав Буратино, увидела в этих же линиях лису, а потом птичку (названия рисунков «Буратино», «Лиса - Алиса», «Птичка»). Кирилл В. нарисовал корабль, затем интересную крышу, горы (назвал он их «Корабль пиратов», «Крыша ракеты», «Горы»);

- дети с низким уровнем критерия «вариативность» творческого воображения не предлагали других вариантов решения задачи – рисовали по одному рисунку. Давали простые – «Очевидные», названия: Карина А. «Лес», «Дремучий лес», «Солнце», «Дом»; Арина А. - «Солнце», «Луна», «Цветок»; Слава И. «Корабль», «Птичка». Ева В., Иван Е., Настя К., Лиза Л., Ксения Л., Егор Т., Никита Т., Алина Ч., Света Я. решили никак не называть рисунки. Иван Е., Настя К., Лиза Л. сказали, что и так видно, что нарисовано.

Результаты развитости творческого воображения у старших дошкольников по показателям «беглость», «оригинальность», «гибкость» и «вариативность» по тесту П. Торренса представлены в таблице 4.1.

Дети старшего дошкольного возраста с низким уровнем развития творческого воображения (Карина А., Арина А., Ева В., Иван Е., Слава И., Настя К., Лиза Л., Егор Т., Никита Т., Алина Ч., Света Я.) фактически не приняли или не поняли поставленную перед ними задачу: они или рисовали рядом с заданной фигуркой что-то свое, или делали беспредметные изображения, объясняя при этом, что это у них «такой узор», или совсем ничего не дорисовывали (говорили «не знаю, что рисовать; не могу придумать», «не хочу ничего рисовать»).

Дети старшего дошкольного возраста со средним уровнем развития творческого воображения (Кира Б., Кирилл В., Полина В., Тимофей З., Вика И., Ксения Л., Виолетта Л., Глеб Ш., Оля Я.) дорисовывали большинство фигурок, однако все их рисунки были схематичными, без выразительных деталей, некоторые дорисованные фигуры были похожи друг на друга и отличались лишь небольшой деталью (например, лист, яблоко, персик или дерево, рот). На рисунках этих детей всегда есть традиционные образы, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы (например, солнце, облако, шляпа, домик, цветок и др.).

Ребенок с высоким уровнем творческого воображения (Глеб Ш.) очень хорошо справился с заданием по дорисовыванию фигур: он самостоятельно дорисовывал некоторые фигуры 4-5 вариантами, давал им оригинальные названия, использовал разные цвета, находил оригинальные композиционные и цветовые решения, использовал штриховку и прорисовывал детали образа, которые делали его рисунки яркими, выразительными, запоминающимися.

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Цель: выявить уровень развитости показателя «оригинальность».

Методика проведения: в качестве стимульного материала предлагается использовать 2 равнозначных комплекта карточек, на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек. Во время исходного обследования детям предлагался только первый из этих комплектов (Стимульный материал № 1). Экспериментатор

давала каждому ребенку инструкцию: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показывает несколько вариантов дорисовывания [43, с. 54]

Обработка результатов.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности ($K_{ор}$): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку. Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей. Таким образом, $K_{ор}$ равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

Оценивание: высокий уровень – 3 балла; средний уровень – 2 балла; низкий уровень – 1 балл.

На первоначальном этапе выполнения диагностического задания по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывания фигур» высокий уровень развития критерия «оригинальность» показали 2 ребенка (10%), средний уровень – 5 детей (25%), низкий уровень – 13 детей (65%).

Наглядно результаты исходного уровня развитости критерия «оригинальность» у старших дошкольников по методике О.М. Дьяченко

представлены на рис. 3.

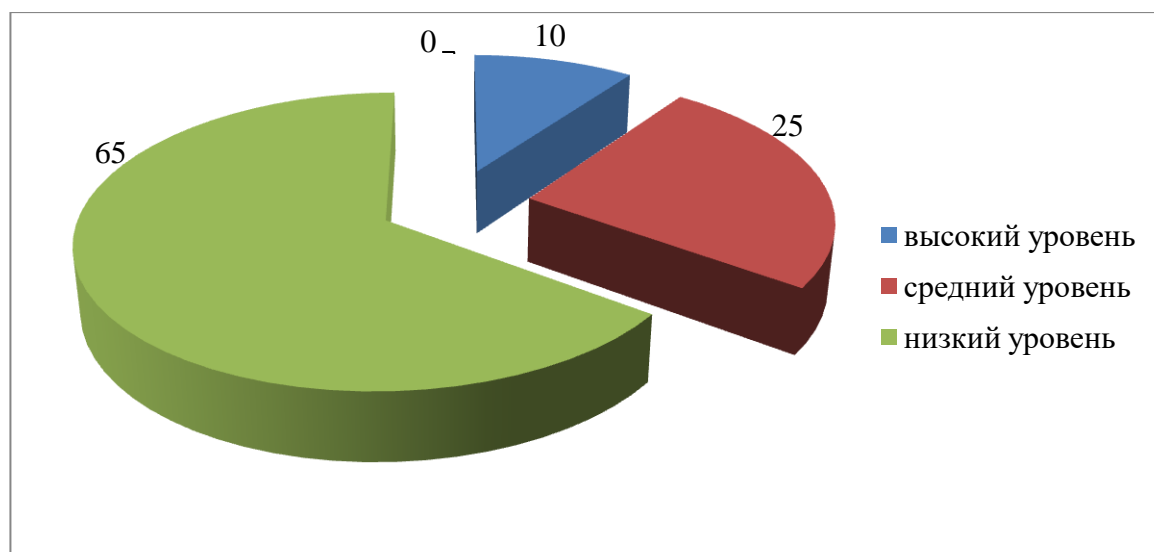


Рис. 3. Результаты развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по показателю «оригинальность» по методике О.М. Дьяченко (%)

Дети с высоким уровнем проявления критерия «оригинальность» (Кира Б. и Ксения Л.) самостоятельно придумывали большое число идей и решений при дорисовывании фигур. Они выдвигали по 4–5 вариантов дорисовывания фигур, давали им оригинальные названия. Рисунки этих детей отличались большой оригинальностью – это были новый образ, детали, форма. Эти дети использовали штриховку, хорошо прорисовывали детали, внутреннее устройство предмета. Они быстро и без внутренних усилий переключались с одной идеи на другую, сами видели, как один из созданных им образов можно использовать в другом рисунке или легко его преобразовывали в другой образ, иногда соединяли 2-3 рисунка в один рисунок (Ксения Л. из 3 рисунков нарисовала страну Великанов). Работу этих девочек оценили в 3 балла. Качественный анализ выполнения детьми задания «Дорисовывание фигур» показал, что самостоятельная активность у детей практически не проявлялась.

Дошкольники со средним уровнем творческого воображения (Полина В., Тимофей З., Вика И., Глеб Ш. и Оля Я.) получили по 2 балла, они только при

помощи взрослого (его наводящих вопросов, подсказок, советов, рекомендаций) могли придумать идею и решение при дорисовывании фигуры. Они выдвигали по 2-3 варианта дорисовывания фигур и давали им оригинальные названия. Например, Тимофей З. нарисовал сумку и игровое поле, которое назвал «Футбольнобаскетбольно»; Полина В. – медведя и золотую рыбку, которую назвала «Золотце»; Вика И. – пирамиду, вагон и волшебную лампу джинна). Эти дети использовали штриховку, прорисовывали некоторые детали. Решения, предлагаемые этими детьми отличались оригинальностью только в деталях, цвете, форме и т.д., но не в общем оригинальном, придуманном самим ребенком образе.

Дети с низким уровнем творческого воображения (Карина А., Арина А., Ева В., Кирилл В., Иван Е., Слава И., Настя К., Лиза Л., Виолетта Л., Егор Т., Никита Т., Алина Ч., Света Я.) даже при помощи взрослого не могли придумать оригинальные идеи, кроме одной: хрустальная ваза (Арина А.). Им поставили по 1 баллу. У этих детей все остальные рисунки повторяли рисунки других детей. Дети фактически не приняли поставленную экспериментатором задачу: рисовали что-то рядом с заданной фигуркой или делали беспредметные изображения из палочек, точек, завитушек (объясняли: «Это такой узор» (Ева В.), «Я просто рисую, что хочу» (Лиза Л.) и т.п.). При дорисовывании фигур эти дети совсем не использовали штриховку, не прорисовывали детали. Эти дети не предлагали варианты, новые идеи, они не выдвигали никаких гипотез и методов для решения поставленной задачи. Не смогли придумать оригинальный образ, описать его детали, цвет, композицию, форму. В работах Маши Б., Максима П., Саши Г., часто встречаются такие предметы, как: машинка, шар, солнце, мяч, робот. В рисунках других детей, Лизы Л., Глеба Ш., Алины Ч. обнаружено многообразие и оригинальность тем: палатка, компьютер, руль. Рисунки Егора Т. (крыша) и Оли Я. (кулон) не детализированы, не прорисованы, схематичны. Рисунки примитивные такие как: снеговик, шарик, дом, бабочка – нарисованы всеми детьми.

Результаты двух методик были объединены, а полученная сумма баллов стала показателем уровня сформированности творческого мышления ребенка:

- высокий уровень – от 36 баллов,
- средний уровень – от 16 до 36 баллов,
- низкий уровень – 16 баллов и меньше.

Результаты уровня развитости творческого воображения у старших дошкольников по результатам выполнения двух методик (П.Торренса и О.М. Дьяченко) представлены на рис. 4.

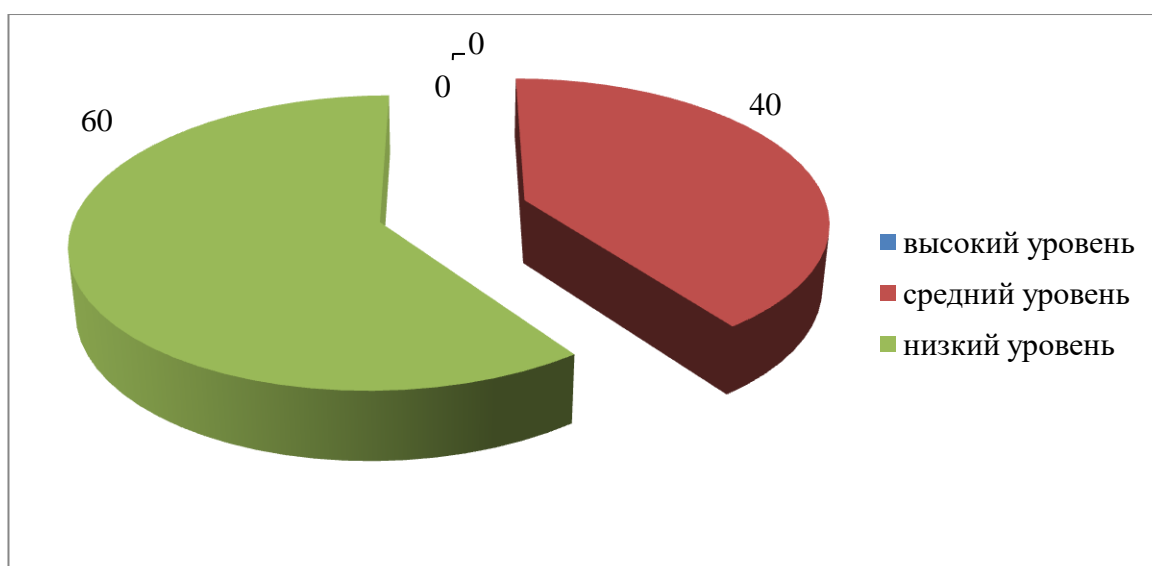


Рис. 4. Уровни развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе (%)

Анализ результатов диагностики детей позволяет сделать следующие выводы. На данном этапе практического исследования низкий уровень развитости творческого воображения был выявлен у 12 детей (60%), средний уровень 8 детей (40%), высокого уровня не выявлено.

Дети не могли придумать оригинальные образы, которые бы отличались от рисунков других детей, использовали мало цветов, деталей. Для создания оригинального рисунка им нужна была помощь взрослого. Такие низкие показатели творческого воображения у детей, результат того, что педагоги и родители не уделяют достаточного внимания развитию

творческого воображения.

Таким образом, результаты начального этапа развития творческого воображения у старших дошкольников позволили сформулировать следующие задачи:

1. разработать задания и подобрать художественный материал, направленный на развитие творческого воображения ребенка в процессе изобразительной деятельности;
2. разработать задания с целью развития художественно-эстетического опыта, оригинальности, гибкости, вариативности;
3. разработать задания для развития разнообразных форм выражения характера художественного образа, обогащение их жизненного и эстетического опыта;
4. смоделировать творческие задания, стимулирующие творческое воображение.

2.2. Организация работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

На данном этапе практического исследования нами был разработан и реализован на практике комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью. Изобразительная деятельность – это деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения [24, с. 17].

Нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции творца.

При развитии творческого воображения надо учитывать, что у детей старшего дошкольного возраста творчество находится в начальной стадии развития. Не случайно Е.А. Флерина назвала его «зернышком», в котором заложено все, что появляется в зрелом растении, только вырастить надо» [51, с. 15]. С этой целью в дошкольных образовательных организациях на занятиях по изобразительной деятельности «воспитатель должен способствовать развитию творческого воображения детей, используя при этом техники нетрадиционного рисования» [8, с. 6]. Рисование позволяет развивать творческое воображение, создавать оригинальные образы и сюжеты, выражать в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу творчества и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора для передачи своего замысла изобразительными средствами рисования.

Разработанный нами комплекс занятий по развитию творческого воображения у старших дошкольников в изобразительной деятельности предполагает включение детей в творческую деятельность с опорой на различные техники рисования. Цель занятий – развитие когнитивного компонента творческого воображения (способность создавать оригинальные образы), развитие креативного критерия творческого воображения (беглость придумывания образа, оригинальность сюжета рисунка; разнообразие образов, используемых в рисунках; проработанность деталей, представленных в рисунке).

Комплекс занятий по развитию творческого воображения у старших дошкольников в изобразительной деятельности включает 3 этапа, у каждого из которых есть своя цель: первый этап - «Знакомимся с техниками рисования». Его цель: ознакомление детей с техниками рисования, материалами, способами и приемами изображения; второй этап - «Рисуем и творим вместе». Цель: развитие творческого воображения детей в процессе овладения средствами нетрадиционного рисования в совместной

деятельности педагога и детей; третий этап - «Оригинальные рисунки делаем сами!». Цель: закрепление изобразительных умений использовать техники рисования для воплощения творческого замысла в самостоятельной изобразительной деятельности.

Работа с детьми проводилась по тематическому плану (табл. 4).

Таблица 4

Тематический план комплекса занятий по развитию творческого воображения у старших дошкольников

Тема	Цель	Задачи	Художественный материал
Русская красавица рябина	<ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; - развивать чувства композиции, цветовосприятия; - воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на красоту осени. - ознакомить с новым видом изобразительной техники - «торцевание» 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие способности мыслить оригинально, нешаблонно, создавать как можно больше идей, образов; развитие вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание 	<ul style="list-style-type: none"> - И. Левитан «Золотая осень»; - И. И. Шишкин «Рябина»
Путешествие по временам года	<ul style="list-style-type: none"> - развивать воображение и вариативность; - учить детей рисовать штрихом, нетрадиционным способом «по мокрому листу» 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать личное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - И. Левитан «Золотая осень», «Зима»; - И. Шишкин, «Московский дворик»; - В. Поленова, «Пейзаж в Островском»; - Н. Ромадин «Осеннее поле»
Гжельская роспись	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать вариативность и оригинальность, - закрепить умение использовать нетрадиционные способы рисования 	<ul style="list-style-type: none"> -развивать использование личного жизненного и художественно - эстетического опыта в процессе восприятия произведений искусства и собственной изобразительной 	<ul style="list-style-type: none"> - использование картин посуды с гжельским рисунком, посуда с расписанная гжелью

Продолжение таблицы 4

		деятельности	
Цветы для бабушки	- воспитывать эмоциональный отклик, гибкость, оригинальность, - познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – «рисование ладошкой»	- развивать использование личного жизненного и художественно-эстетического опыта в процессе собственной изобразительной деятельности	- И. И. Левитан «Букет васильков», «Пионы», «Розы», «Сирень»
Волшебный цветок	- учить детей проявлять оригинальность в деятельности, - научить детей рисовать нитками, - применять уже знакомые детям нетрадиционные техники рисования	- развивать оригинальность исполнения работы; - развивать самовыражение, поднимать его уровень	- изображения «Волшебных» цветов (Цветик - семицветик); - И. И. Левитан «Букет васильков», «Пионы», «Розы», «Сирень»
«Волшебная страна – подводное царство»	- воспитывать воображение и вариативность; - закрепить умение детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому листу»	- развивать личное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности	- Л. Ф. Лагорио «Скалы Дива и Монах», - И. К. Айвазовский «Кавказские горы с моря»,
Я из круга нарисую...	- развивать оригинальность и гибкость мышления и воображения	- развивать степень оригинальности творческих продуктов собственной изобразительной деятельности	- И. Терновская' «Стремление к солнцу»; - А.А. Гажур «Колесо»
Из квадрата я творю...	- развивать оригинальность и гибкость мышления и воображения	- развивать степень оригинальности творческих продуктов собственной изобразительной деятельности	- А. М. Васнецов «Яшкин дом», - В. Ерышев «Натюрморт с пестрым платком»

На занятии «Русская красавица рябина» использовались словесные методы и приёмы обучения (чтение стихотворения, беседа, словесные указания); наглядные методы наблюдение, демонстрация, рассматривание ягод, кисти рябины;

нетрадиционная техника рисования при помощи ягод оттиск. Использование нетрадиционной техники позволило развить такой критерий как оригинальность, а так же вариативность.

На занятии «Путешествие по временам года» использовались словесные методы и приёмы обучения (беседа словесные указания); наглядные методы обучения (демонстрация рисунка, рассматривание иллюстраций); нетрадиционная техника рисования – штрихом по мокрой бумаге, и торцеванием. Использование нетрадиционной техники позволило развить такой критерии, как оригинальность.

На занятии «Гжельская роспись» использовались словесные методы и приёмы обучения (рассказ, беседа, словесные указания); наглядные методы обучения (рассматривание иллюстраций); нетрадиционная техника рисования – рисование цветным клеем, щетками, ватными палочками (тампонирование: ребенок обмакивает полочку с поролоном в краску и наносит изображение на бумагу, можно обмакнуть поролон сразу в две и более краски, получится более сложное цветовое сочетание). Использование нетрадиционной техники позволило развить такой критерий как оригинальность, а так же вариативность.

На занятии «Цветы для бабушки» применялись словесные методы и приёмы обучения (рассказ, беседа, словесные указания); наглядные методы обучения (рассматривание иллюстраций); нетрадиционная техника рисования – рисование ладошкой (рисование ладошками: способ получения изображения - поролоном или широкой кистью окрашиваем ладошку ребенка выбранным цветом, затем отпечатываем ладошку на бумаге, дорисовываем недостающие детали. Можно использовать одновременно несколько цветов. После работы ладошку вытираем салфеткой и оставшуюся краску смываем водой). Использование нетрадиционной техники позволило развить такой критерий как гибкость, а так же вариативность.

На занятии «Волшебный цветок» применялись словесные методы и приёмы обучения (беседа, словесные указания); наглядные методы обучения (наблюдение за тем, как это выполняет педагог); нетрадиционная техника рисования – ниткография (рисование нитками: способ получения изображения - опускаем нитки в краску, что бы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем

нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.) Использование нетрадиционной техники позволило развить такой критерий как оригинальность.

На занятии «Волшебная страна – подводное царство» применялись словесные методы и приёмы обучения (чтение сказки, беседа словесные указания); наглядные методы обучения (демонстрация рисунка, рассматривание иллюстраций); нетрадиционная техника рисования – по мокрой бумаге (рисование на сырой мятой бумаге: способ получения изображения: лист бумаги осторожно смять, что бы нарушить структуру бумаги. Расправить бумагу и намочить ее водой. Рисуем способом по сырому задуманный образ. Хорошо удаются в этой технике пейзажи) Использование нетрадиционной техники позволило развить такой критерий как оригинальность, а так же вариативность.

На занятии «Я из круга нарисую...» использовались словесные методы и приёмы обучения (словесные указания); наглядные методы обучения (демонстрация ранее сделанных работ); разрешалось использовать любую из использованных ранее нетрадиционных техник рисования. Использование нетрадиционной техники позволило развить оригинальность, вариативность, и главное – критерии беглость.

Всего в соответствии с тематическим планом было проведено 8 занятия направленных на развитие творческого воображения детей средствами нетрадиционных техник рисования. Ценность этих совместных видов деятельности, заключается в том, что, они особенно увлекают детей, побуждая их к активной творческой деятельности. Взаимосвязь искусств и различных техник рисования более мощно воздействует на ребенка, углубляет вызываемые ими впечатления и чувства и процесс их осознания.

Конспекты некоторых занятий представлены в приложении 4.

На первом этапе воспитатель в совместной деятельности знакомила детей с

техниками рисования, нетрадиционными техниками рисования рассказывала о каждой, демонстрировала образцы рисунков, этапы, способы и приемы рисования и т.д.

Дети и педагог могли сочетать различные виды изобразительной деятельности детей, что способствовало развитию гибкости, беглости, оригинальности, вариативности их творческого воображения, фантазии, любознательности. Так, например, совместная деятельность по теме «Путешествие по временам года» было построено на сочетании ознакомления с окружающим, музыки и изобразительной деятельности. Дети с увлечением рассматривали пейзажи русских художников, высказывались по поводу увиденного, а затем отражали свои впечатления в изобразительной деятельности. Перед тем как приступить к рисованию, сама тема и постановка задач занятия подготавливала ребенка к этой изобразительной деятельности, стимулировала творческое воображение, фантазию, придумывание оригинальных образов. Созерцание детьми эстетических свойств природы, наслаждение ими, переживание их красоты давали возможность ребенку увлечься этой красотой и тем самым заинтересоваться изобразительной деятельностью.

Использование нетрадиционных техник рисования доставляло детям множество положительных эмоций, дарило неожиданные открытия, раскрывало новые возможности использования знакомых бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов. Дети, увлеченные необычным способом рисования, самостоятельно находили и предлагали новые способы передачи образа, причем очень оригинальные. Так, например, в совместной деятельности по теме «Русская красавица рябина» использовалась техника «торцевания». В результате дети создали разные оригинальные образ рябин, очень похожих на настоящие, т.к. новый способ передачи ягод рябин очень заинтересовал их. В результате изобразительная деятельность детей отличалась эмоциональной включенностью, стремлением искать, варьировать различные решения. Дети

получали от этого особое удовольствие, а, увлекшись поиском, заканчивали деятельность положительным результатом.

Также мы использовали игровые приемы с целью стимулирования развития творческого воображения у детей. Так, в совместной деятельности по теме «Путешествие по временам года» использовался прием обыгрывания предметов – полета осенних листочков, тучки. Обыгрывание предметов помогло привлечь внимание к изображаемому, обосновать задание, заинтересовать предстоящей работой, объяснить последовательность выполнения работы. Другой прием – обыгрывание изображения. Специально организованное обыгрывание детских работ позволило нам живо провести их анализ и оценку. Игровые действия не только вызывали интерес к изображению, но и выявили его достоинства и слабые стороны, вскрыли причины успехов и неудач. Использовался игровой прием с элементами ролевого поведения. Так в совместной деятельности по теме «Путешествие по временам года», «Русская красавица рябина» детям предлагалась роль художника. Их деятельность, таким образом, мыслилась как деятельность взрослого. Действуя в образе, дети были увлечены делом, изобретательны, тщательно выполняли задания.

На третьем этапе детям было предложено рисовать самостоятельно и использовать изобразительную деятельность по своему выбору по темам «Я из круга нарисую...» и «Из квадрата я творю...». Эти темы для рисования стимулировали у детей развитие беглости, оригинальности, гибкости и вариативности творческого воображения, потому что каждый ребенок создавал из круга и квадрата много разных вариантов изображения, придуманных образов разными техниками. Из круга дети рисовали: цветы, фрукты, солнце, рыбок, деревья и кусты, животных, снеговика, насекомых (божья коровка); из квадрата – дома, ракеты, роботов, посуду, воздушного змея, животных.

Формы организации детской деятельности: коллективные, групповые, индивидуальные.

Педагогами проводилась работа с родителями. Ее задачи:

1. Стимулировать стремление родителей развивать изобразительную деятельность и творческое воображение детей дома.
2. Организовывать выставки семейного художественного творчества взрослых и детей.
3. Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим развитию творческого воображения и возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских, творческим проектам, экскурсиям и прогулкам.

План совместной работы педагогов с родителями представлен в табл. 5.

Таблица 5

План совместной работы педагогов с родителями
по развитию творческого воображения старших дошкольников в
изобразительной деятельности

Сроки	Мероприятия
май	Анкетирование и беседы с родителями с целью выяснения, как родители развивают творческое воображение своего ребенка.
июнь	Родительское собрание на тему «Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами ИЗО». Организация помощи родителей в создании предметно-развивающей среды группы.
июль	Консультация «Игры с краской и водой», «Рисуночные игры». Выставки детских работ.
август	Изготовление информационных материалов родительского стенда в ДООУ «Нетрадиционные техники рисования». Консультация «Творчество в изобразительной деятельности детей».
сентябрь	Изготовление декораций для новогоднего спектакля.

Продолжение таблицы 5

октябрь	Родительское собрание. Подведение итогов совместной работы. Выставки детских работ
---------	---

Формы взаимодействия педагогов детского сада с родителями были разнообразными:

1. Опрос и беседы с целью выяснения, как родители развивают творческое воображение ребенка в изобразительной деятельности.
2. Групповые и индивидуальные консультации.
3. Родительское собрание.
4. Изготовление информационных материалов стенда «Для родителей».
5. Открытые виды изобразительной деятельности детей для родителей.
6. Выставки детских работ.

Развивающая предметно-пространственная среда группы детского сада была обогащена и усовершенствована общими усилиями педагогов, воспитателей, детей и родителей следующими мероприятиями:

1. Пополнение уголка изобразительной деятельности в группе наглядными, раздаточными, дидактическими материалами, оборудованием, инструментами и материалами для техник нетрадиционного рисования.
2. Постоянно действующая в группе выставка детских рисунков, выполненных в различных техниках рисования.

Таким образом, вся педагогическая работа с детьми, воспитателями и родителями в процессе практического исследования способствовала развитию творческого воображения старших дошкольников посредством изобразительной деятельности. Были проведены 10 занятий по изобразительной деятельности, на которых для развития творческого воображения детей использовались различные техники рисования.

В результате мы выделили, что в динамике будут развиваться беглость, оригинальность, гибкость и вариативность творческого воображения детей. Использовались словесные, наглядные, игровые методы и приемы обыгрывания предметов и изображения, элементы ролевого поведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На современном этапе развития общества, необходимость продуктивных преобразований в сфере общественной жизни актуализирует значимость проблемы воспитания самостоятельной, творчески развитой личности.

На основе анализа литературы мы раскрыли содержание понятия творческое воображение и в рамках проведенного исследования опираемся на определение А.В. Петровского, что это воображение предполагающее самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности [7, 179]. Критериями творческого воображения детей старшего дошкольного возраста являются: гибкость, оригинальность, беглость, вариативность.

Для детей старшего дошкольного возраста характерны свобода воображения и фантазии, эмоциональная активность и чувствительность, жажда новых впечатлений и любознательность. У детей наблюдается проявление самостоятельности, активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы к новому содержанию, в нахождении новых способов решения поставленных задач, в эмоциональном выражении своих чувств при помощи различных средств.

Раскрыты возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения старших дошкольников. Концепция нашей работы основывается на положении о том, что такое изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность – это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету. Значение изобразительной деятельности в развитии творческого воображения старших дошкольников заключается в том, что с помощью рисования ребенок может искренне, непосредственно выразить свои мысли и чувства.

На основании критериев и показателей были подобраны две методики для оценки уровня развития творческого воображения у испытуемых детей: тест «Закончи рисунок», методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко).

В результате проведения диагностических заданий было выявлено 12 детей (60 %) с низким уровнем развитости творческого воображения, средний уровень был выявлен 8 детей (40%), высокого уровня не обнаружено.

На основе полученных результатов нами был разработан комплекс занятия по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности содержащий в себе нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционная техника рисования - это огромный толчок к развитию творческого воображения, творчества, проявления инициативы, самостоятельности, выражения индивидуальности. На занятиях по изобразительному искусству, через использование нетрадиционных техник рисования, происходит развитие творческого воображения.

На занятии использовались нетрадиционные техники рисования: оттиск при помощи ягод – её использование позволило развить такой критерий как оригинальность, а так же вариативность; нетрадиционные техники рисования – штрихом по мокрой бумаге, и торцеванием позволили развить такой критерий, как оригинальность; рисование цветным клеем, щетками, ватными палочками, тампонирование, позволило развить такой критерий как оригинальность, а так же вариативность; рисование ладошкой позволило развить такой критерий как гибкость, а так же вариативность; ниткография позволила развить такой критерий как оригинальность; рисование по мокрой бумаге позволило развить такой критерий как оригинальность, а так же вариативность. Для развития критерия «беглость» детям предлагалось взять использовать любую технику рисования, что способствовало усвоению навыков, и отражалось на скорости работы.

Можем предположить, что комплекс занятий по развитию творческого

воображения будет эффективным.

Задачи работы решены, цели достигнуты.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики: учеб. Пособие [Текст] / А. М. Бандурка, В. А. Тюрина, Е. И. Федоренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. -250 с
2. Богданов, И. В. и др. Психология и педагогика. [Текст] Хабаровск: Издательство ДВГУПС, 2009 – 42 с.
3. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М.: Педагогика, 2012. – 287 с.
4. Волков, И.П. Учим творчеству. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 228 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Речь, 2014. – 283 с.
6. Галанов, Л.С. и др. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: Сфера, 2013. – 212 с.
7. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога. [Текст] Минск: Харвест, 1998 – 198 с
8. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Академия, 2011. – 185 с.
9. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий, 2013. – 80 с.
10. Диагностика творческих способностей / Популярная психология: Хрестоматия: учеб. пособие для студентов пединститутов / Авт.-сост. Мироненко, В.В. – М.: Просвещение, 2013. – 399 с.
11. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2014. – 189 с.
12. Дьяченко, О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей. – М.: Детство-пресс, 2013. – 52 с.
13. Елисеев, О. П. Практикум по психологии личности. [Текст] – 2-е изд., испр. и перераб. – СПб.: Питер, 2003 – 240 с
14. Жукова, О.Г., Дьяченко И.И. Волшебные краски. – М.: АРКТИ,

2014. – 34 с.13.

15. Жукова, О.Г., Дьяченко И.И. Волшебные ладошки. – М.: АРКТИ, 2015. – 32 с.

16. Казакова, Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2015. – 196 с.

17. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. М.: Сфера. 2005.

18. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 192 с.

19. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17.06.2003 [Текст] // Обруч. – 2004. - №. – С. 3-7

20. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст]: учеб. пособие / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. - М.: Просвещение, 2001. – 226 с.

21. Кравцова, Е.Е. Воображение как центральное психологическое новообразование детей дошкольного возраста // Дошкольное образование. – 2016. – № 4. – С. 20-24.

22. Крайг, Г., Бокум Д. Психология развития. [Текст] М.: ИНФРА-М, 2005 – 328 с.

23. Лейтес, Н.С. Способности и одаренность в детские годы [Текст] / Н.С. Лейтес. – М.: Детство-Пресс, 2008. – 80 с.

24. Маслова, И.В. Программа «Изобразительная деятельность дошкольников» (Детский сад 2100). – М.: Мозаика-синтез, 20012. – 124 с.

25. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М.: Просвещение, 2012. – 136 с.

26. Мухина, В. С. Возрастная психология. [Текст] М.: ИНФРА-М, 1997 – 289с.

27. Немов, Р. С. Психология [Текст]: В 2 тт. М.: Просвещение, 1995 –

298 с.

28. Немов, Р.С. Психология [Текст]: учебник: В 3 кн. / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2006. – Кн. 1: Общие основы психологии. – 608 с.

29. Осипова, А. А. Общая психокоррекция: [Текст] Учебное пособие для студентов вузов. М.: ТЦ Сфера, 2001 – 276 с.

30. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования: Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 334 с.

31. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу [Текст]; под ред. Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой - Ярославль: Академия развития, 2009. – 240 с.

32. Поливанова, К. Н. Психология возрастных кризисов: [Текст] Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000 – 328 с.

33. Практикум по общей психологии [Текст] / Под ред. Щербакова А. И. М.: Просвещение, 1990 – 239 с.

34. Психология. Словарь: Под ред. А.В. Петровского, Ярошевского М. Г. М.: Просвещение, 1990 – 249 с.

35. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 2012. – 328 с.

36. Ратанова, Т. А. Психодиагностические методы изучения личности. [Текст] М.: Просвещение: 1998 – 428 с. 67. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. [Текст] СПб.: Речь, 1999 – 329 с.

37. Рубинштейн, С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории [Текст] / С.Л. Рубинштейн // Психология индивидуальных различий; под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. - М.: ЧеРо, 2006. – С. 200-210.

38. Савенков, А. В. Развитие средствами искусства. [Текст] М.: ИНФРА-М, 1999 – 232 с.

39. Сакулина, Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в

детском саду. – М.: Просвещение, 2014. – 112 с.

40. Сахарова, О.М. Я рисую пальчиками. – М.: Издательский дом «Литера», 2008. – 32 с.

41. Страунинг, А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности. – М.: Детство - Пресс, 2014. – 235 с.

42. Туник, Е. Е. Опросник креативности Джонсона. [Текст] СПб.: СПбУПМ, 1997 – 328 с. 78.

43. Туник, Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е.П. Торренса: Метод. руководство – М.: Иматон, 2008. – 170 с.

44. Туник, Е. Е. Психодиагностика творческих способностей. Креативные тесты. [Текст] СПб.: СПбУПМ, 1997 – 382 с.

45. Утробина, К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка. – М.: Гном и Д, 2014. – 65 с.

46. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. – М.: Академия детства, 2015. – 96 с.

47. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ // URL: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>

48. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 // URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

49. Флерица, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. – М.: Детство-пресс, 2012. – 193 с.

50. Филатов, Ф.Р. Общая психология. Серия «Высший балл», -Ростов н/Д; Феникс, 2003. - 448 с.

51. Хуторской, А. В. Как обучать творчеству [Текст] // Дополнительное образование, 2001. № 1. С.47. 75

52. Чепикова, Л. В. Изобразительное искусство в воспитании

нравственной культуры детей [Текст] // Искусство и образование. 2007. № 4. С. 68-74.

53. Чумичева, Р. Н. К вопросу о синтезе искусств в педагогическом процессе дошкольного учреждения [Текст] // Дошкольное воспитание, 1995. № 4. С. 34-42.

54. Шапарь, В.Б. Новейший психологический словарь [Текст] / В.Б.Шапарь и др. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2007. – 945 с.

55. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 140 с.

56. Шинкарёва, Н.А., Карманова, А.В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психологической литературе// Молодой учёный – 2015 - №24 - 1053-1055 с.

57. Энгельмейер, П.К. Теория творчества. – М.: Терра-Книжный клуб, 2012. – 254 с.

58. Эльконин, Д. Б. Детская психология. [Текст] М.: Академия, 2011 – 384 с.

59. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды. [Текст] М.: Педагогика, 1989 – 216 с.

60. Эльконин, Д. Б. Психология игры. [Текст] М.: Академия, 1978 – 321 с.

61. Юдина, Е.Г. Педагогическая диагностика в детском саду [Текст]: пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Е.Г. Юдина. - М.: Просвещение, 2003. – 165 с. 76

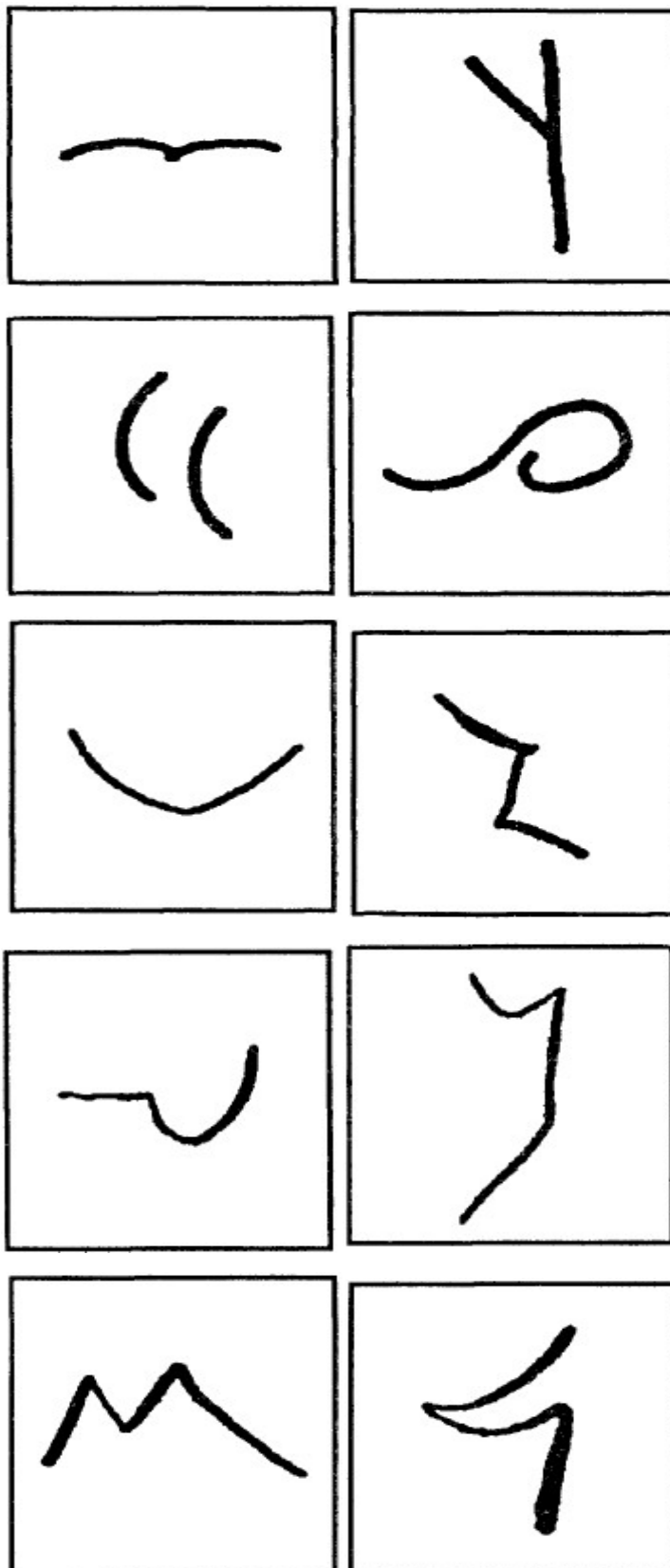
62. Юдина, Е.Г. Открытия. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Е. Г. Юдиной. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. — 161 с.

63. Ядов, В.А. Стратегия социологического исследования. [Текст] М.: Просвещение, 1998 – 219 с.

64. Якобсон, С. Г., Соловьева Е. В. Дошкольник. Психология и педагогика возраста. [Текст] М.: Дрофа, 2006 – 176 с.

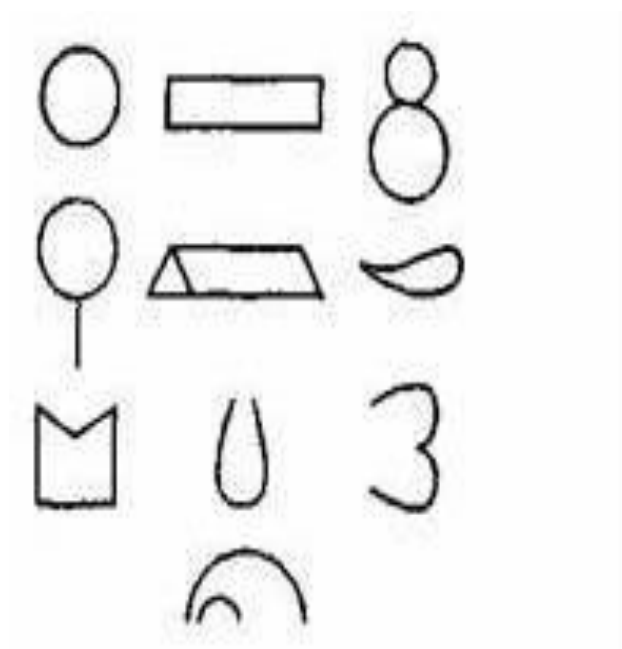
Тест П. Торренса «Закончи рисунок»

Стимульный материал

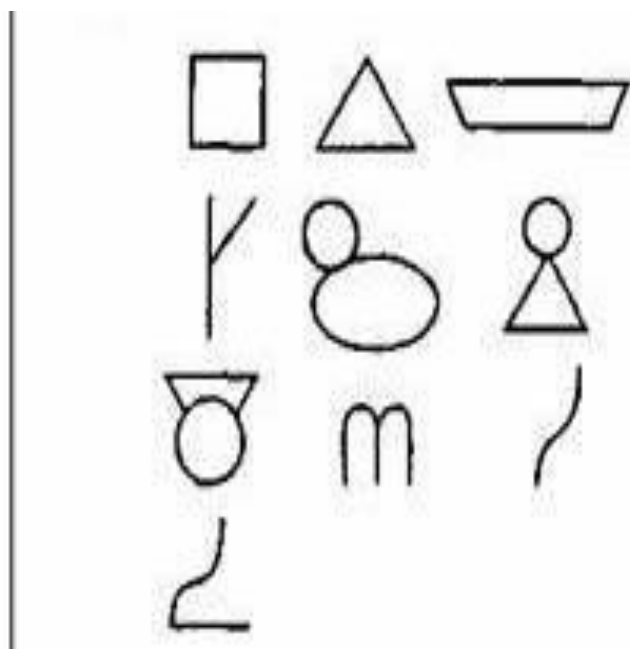


Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Стимульный материал



Стимульный материал № 1



Стимульный материал № 2

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Результаты исходного уровня развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на первоначальном этапе по методике П. Торренса

Таблица 4.1

Методика П. Торренса						
	Имя ребенка	Беглость	Оригинальность	Гибкость	Вариативность	Сумма баллов
1	Карина А.	2	8	2	3	15
2	Арина А.	8	2	3	2	15
3	Кира Б.	13	3	8	8	32
4	Полина В.	8	7	8	8	31
5	Ева В.	3	3	4	5	15
6	Кирилл В.	7	6	10	9	32
7	Иван Е.	8	2	2	2	14
8	Тимофей З.	13	3	8	8	32
9	Вика И.	5	4	6	8	23
10	Слава И.	2	8	2	3	15
11	Настя И.	8	2	2	2	14
12	Лиза Л.	5	4	3	3	15
13	Ксения Л.	8	13	5	5	31
14	Виолетта Л.	8	8	8	8	32
15	Егор Т.	2	8	3	2	15
16	Никита Т.	2	2	7	3	14
17	Алина Ч.	2	3	7	2	14
18	Глеб Ш.	8	10	14	13	45
19	Оля Я.	13	5	8	6	32
20	Света Я.	2	7	3	2	14

Таблица 4.2

Результаты исходного уровня развитости творческого критерия
«оригинальность» у детей старшего дошкольного возраста на
первоначальном этапе по методике О.М. Дьяченко

Методика О.М. Дьяченко		
	Имя ребенка	Баллы
1	Карина А.	1
2	Арина А.	1
3	Кира Б.	3
4	Полина В.	2
5	Ева В.	1
6	Кирилл В.	1
7	Иван Е.	1
8	Тимофей З.	2
9	Вика И.	2
10	Слава И.	1
11	Настя И.	1
12	Лиза Л.	1
13	Ксения Л.	3
14	Виолетта Л.	1
15	Егор Т.	1
16	Никита Т.	1
17	Алина Ч.	1
18	Глеб Ш.	2
19	Оля Я.	2
20	Света Я.	1

Таблица 4.3

Результаты исходного уровня развитости по двум методикам			Уровень
	Имя ребенка	Сумма баллов	
1	Карина А.	16	низкий
2	Арина А.	16	низкий
3	Кира Б.	35	средний
4	Полина В.	33	средний
5	Ева В.	16	низкий
6	Кирилл В.	33	низкий
7	Иван Е.	15	низкий
8	Тимофей З.	34	средний
9	Вика И.	24	средний
10	Слава И.	16	низкий
11	Настя И.	15	низкий
12	Лиза Л.	16	низкий
13	Ксения Л.	34	средний
14	Виолетта Л.	33	средний
15	Егор Т.	16	низкий
16	Никита Т.	15	низкий
17	Алина Ч.	15	низкий
18	Глеб Ш.	47	средний
19	Оля Я.	34	средний
20	Света Я.	15	низкий

Шкала оценки по 2 методикам:

- высокий уровень – от 36 баллов,
- средний уровень – от 16 до 36 баллов,
- низкий уровень – 16 баллов и меньше

Конспекты организованной образовательной деятельности с использованием различных техник рисования для детей старшего дошкольного возраста

• **ТЕМА «РУССКАЯ КРАСАВИЦА РЯБИНА»**

Цель: развитие творческого воображения детей (беглости, оригинальности, гибкости и вариативности) в процессе изобразительной деятельности в совместной деятельности педагога и детей.

Задачи:

1. Учить делиться разнообразными идеями; обучать применению цвета, тона и штриховки для того, чтобы образ стал более выразительным.
2. Воспитывать умение переходить с одной идеи на другую; показать, как можно связать несколько образов в один рисунок или применять созданный образ в другом рисунке.
3. Формировать способность применять многообразные варианты решения изобразительной задачи.
4. Формировать умение улавливать, ощущать настроение, подбирать эпитеты для описания состояния окружающей природы; дать представление о работе художника.
5. Представить новую технику изображения рябины – гроздь ягод, методом торцевания; продолжать учить смешивать цвета красок; продолжать учить смешивать краски; учить передавать свои впечатления
6. Прививать чувство любви к родной природе.

Материал: коллекция иллюстрационного материала с изображением природных явлений осени, пример рисунка, магнитофон, ожерелье из ягод рябины, альбомные листы, краски, кисти, палитры.

Предварительная работа: изучение осенних деревьев на прогулке, чтение литературы об осенней природе, чтение выученных детьми стихотворений об осени.

Ход деятельности:

Педагог: Ребята, вообразите, что вы сейчас стоите в осеннем лесу. В какие цвета осень, как волшебная фея, раскрасила все кругом? (Дети изучают иллюстрации и картины, отвечают на вопросы воспитателя)

- Дети, осень очень вдохновляет и поэтов. Послушайте стихотворение.

Осень на опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью проводила,
Пожелтел орешник и зарделись клены,
В пурпуре осинки, только дуб зеленый.
Утешает осень: - не жалейте лета,
Посмотрите, роща золотом одета.

Педагог: А теперь полюбуйтесь, как осень воодушевляет художников и вдохновляет их на творчество. Расскажите, что вы видите на этих иллюстрациях? (Ответы детей)

- Молодцы, вы неплохие наблюдатели. Какой же период осени показан на картинах? (Золотая осень). Дети, природа прекрасный учитель. Художники учатся у природы описанию ее красоты теми красками, которые видят.

- Рассмотрите, какое дерево показано на этом рисунке? (Показывает на рябину).

- Конечно, это наша русская красавица рябина. Рядом с нашей площадкой для прогулок тоже растет рябина.

- Посмотрите на изображение картинки и вспомните, какую рябину вы видели на участке? (Ответы детей)

- Да, действительно, рябина статное, гармоничное, нарядное дерево. На что похожи ягоды рябины? (Ответы детей)

- Про рябинушку сложены стихи и песни, давайте вспомним отдельные. (Дети рассказывают стихотворения).

Педагог: Ребята, у меня есть предложение, давайте сейчас изобразим рябину в осеннем наряде. Давайте рассмотрим, каким цветом окрасила осень листву рябины? Какой формы ее листья? (Ответы детей)

- Я сейчас покажу, как рисуется ствол дерева рябины и его типичные особенности, а так же разницу с другими деревьями. Мы с вами пришли к выводу, что отличают рябину от других деревьев – гроздь ягод .

- Я покажу вам новый способ изображения ягод. Ягодки размешены на рябинке гроздью (Показывает прием торцевания другой стороной кисточки).

- А теперь вы, как маленькие художники, сотворите свое изображение рябины. Образ рябины вы можете дополнять по вашему желанию иными мелочами и тонкостями, создавая сюжет. Только не забывайте, что рябина на вашем рисунке является главным персонажем.

Индивидуальная работа: Дети выполняют работу под музыкальное сопровождение – мелодию «Времена года» Чайковского. Педагог оказывает персональную помощь каждому. В завершение работы раскладывают на столах так, чтобы все рисунки были видны.

Педагог: Посмотрите, ребята, какой восхитительный хоровод получился у наших рябинок. Какая рябинка вам понравилась больше, чем другие и почему? Все вы молодцы и поработали как истинные художники. А теперь у меня есть предложение самим поводить хоровод «Рябинушка» (Дети исполняют хоровод «Рябинушка»).

• ТЕМА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВРЕМЕНАМ ГОДА»

Цель: развитие творческого воображения детей (беглости, оригинальности, гибкости и вариативности) в процессе овладения средствами нетрадиционного рисования в совместной деятельности педагога и детей.

Задачи:

1. Учить высказывать разные идеи. Обучать использованию цвета и штриховки для придания выразительности образу.

2. Формировать умения переключаться с одной идеи на другую, видеть, как можно соединить несколько образов в один рисунок или использовать один из созданных образов в другом рисунке.

3. Формировать способность выдвигать разные варианты для решения изобразительной задачи.

4. Закрепить знания о временах года; развивать у детей эмоциональное восприятие цвета; овладение рисованием штрихом, по сырой бумаге, тычком; развивать желание высказываться по поводу увиденного, соотносить со своим опытом; обогащать словарь детей эстетическими, эмоциональными и искусствоведческими терминами; побуждать к поиску цвета и цветовых сочетаний; учить выражать настроение в рисунке, танцевальных импровизациях; развивать интерес к изобразительной деятельности и творческие способности детей: мышление и воображение.

Материалы: Репродукции картин: «Золотая осень» И. Левитана, «Зима» И. Шишкина, «Московский дворик» В. Поленова, «Пейзаж в Островском» Н. Ромалина, акварель, кисти, альбомные листы, палитры, вода в баночках.

Техники рисования: рисование штрихом, по сырой бумаге, тычком.

Ход деятельности:

Педагог:

- Ребята, у меня есть предложение – попутешествовать. Но не думайте, что это обычное путешествие. Мы пустимся путешествовать в разные времена года. В этом поможет нам тучка времени. Присаживайтесь, пожалуйста, на нашу тучку.

- Скажите, ребята, в какое время года вы хотели бы попасть? (ответы детей, осеннее время года)

- Для путешествия во времени нам нужно закрыть глаза. Итак, отправляемся в путь:

Тучка, тучка, ты – летучка.

Лети быстрее, быстрее,

В осеннее время занеси скорей.

- Открываем глаза, ребята (дети открывают глаза, выходят на осеннюю полянку, перед ними картина И.Левитана «Золотая осень»).

Педагог:

- Ребята, как вы думаете, в какое время года мы перенеслись? Тучка точно не перепутала и принесла нас в осень? (ответы детей)

- А почему вы решили, что это - осень? (ответы детей)

- Правильно, вам помогли краски, которые применил художник. Назовите эти «осенние» краски. (Дети перечисляют: желтые, оранжевые, золотые, красные, коричневые цвета листьев, зеленовато-коричневые, бурые цвета трав).

- Это громкие, звонкие, яркие краски золотой осени. Они дают ощущение нарядности, радости, торжественности. Давайте изобразим как листочки слетают с деревьев осенью. (Танцевальные импровизации детей).

- А теперь пускаемся дальше в путь. В какое время полетим? (В зимнее время года)

Педагог:

Тучка, тучка, ты – летучка.

Лети быстрее

В зимнее время занеси скорей.

- Ребята, как вы думаете, мы находимся уже в зимнем времени года? (ответы детей)

- Ребята, посмотрите, как играют краски на снегу. Снег голубоватый в тени и коричневато-желтоватый там, куда льется свет зимнего солнца. Холодно и морозно, кажется, что воздух застыл. А какая стоит тишина. Вы ощущаете ее? Ничто не шелохнется. «Заколдован невидимкой Дремлет лет под сказку сна...». – Так красиво сказал об этом лесу С. Есенин. А художник И. Шишкин про зимний лес рассказал красками.

Педагог: - Ребята, что-то замерзли мы, может погреемся поиграв в снежки? (имитация игры в снежки). Теперь снова отправляемся в путь. Садитесь на тучку времени. После зимы хочется побыстрее в теплое время года попасть. Какое время года идет после зимы? (ответы детей)

Педагог:

Тучка, тучка, ты – летучка.

Лети быстрее

В весеннее время занеси скорей.

- Ребята, посмотрите на «Пейзаж в Островском» Н. Ромадина. Какие краски применил художник в изображении весеннего времени года? Какие чистые акварельные цвета. Они формируют чувство новизны, нежности, свежести. Кажется, что воздух полон запахами пробудившейся земли. Цветут вербы, даже молоденькая сосенка нарядилась розовыми свечками. Заведем на весеннем лугу хоровод (хоровод). А теперь дальше, в путь. В каком времени года мы не были сегодня? (В летнем).

Педагог:

Тучка, тучка, ты – летучка.

Лети быстрее

В летнее время занеси скорей.

Педагог:

- Что мы видим перед собой, какую картину? Правильно, В.Д. Поленов изобразил то, что увидел в московском дворике. Мы как будто вошли во двор. Что мы видим во дворе? (Деревянные заборы, они темные, сараи, колодцы, дома, много кустов, крыши маленьких домов, церковь). Ребята, краски нам сообщают, что это летний полдень. Какие краски использовал художник? (Яркую и свежую зелень травы. Голубое небо, желтый песок на дорожках). Обратите внимание на голубоватые тени, которые лежат на стенах домов. Ощущение красочного, знойного, летнего дня. От картины идет ощущение ясности, прозрачности, тепла, спокойствия. И все это благодаря ощущению цветовой гармонии, найденной художником.

Педагог:

- А теперь пора возвращаться домой.

Тучка, тучка, ты – летучка.

Лети быстрее

Занеси домой быстрее.

Педагог:

- Итак, мы побывали с вами сегодня в различных временах года и раскрыли одну из тайн живописца: чтобы люди узнали, какое время изображено, художнику необходимо найти нужные цвета и их сочетания, которые покажут ощущение холода и тепла, звонкости и громкости или мягкости, нежности различных в природе. А сейчас вы сами будете художниками и попробуете нарисовать пейзаж с тем настроением, которое вам больше всего нравится. Используйте различные техники рисования – выберите ту, которая поможет показать краски времени года, которое вы захотите изобразить. Техники рисования: рисование штрихом, по сырой бумаге, торцевание. А потом, рассматривая ваши рисунки, мы постараемся угадать, какое вы хотите показать настроение.

Индивидуальная работа: Дети выполняют работы разными нетрадиционными техниками, воспитатель оказывает индивидуальную помощь, напоминает, как пользоваться палитрой.

- Дети, вы хорошо потрудились. А теперь возьмите любую из палитр, отыщите по ней рисунок и расскажите о нем. (Воспитатель делает выставку пейзажей).

• ТЕМА «ГЖЕЛЬСКАЯ РОСПИСЬ»

Цель: развитие творческого воображения детей (беглости, оригинальности, гибкости и вариативности) в процессе овладения средствами нетрадиционного рисования в совместной деятельности педагога и детей.

Задачи:

1. Учить высказывать разные идеи. Обучать использованию цвета и штриховки для придания выразительности образу.
2. Формировать умения переключаться с одной идеи на другую, видеть, как можно соединить несколько образов в один рисунок или использовать один из созданных образов в другом рисунке.

3. Формировать способность выдвигать разные варианты для решения изобразительной задачи.

4. Продолжать знакомить детей с гжельской росписью.

5. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из более сложных элементов гжельской росписи.

6. Учить подбирать цвета красок и их оттенки для росписи посуды.

7. Закреплять умение выполнять узор на силуэте, используя нетрадиционные техники: цветной клей, зубные щетки, «тычок».

8. Развивать эстетическое восприятие и творческие способности детей.

9. Воспитывать самостоятельность и аккуратность в работе.

Материалы и оборудование: Таблицы с элементами росписи, подлинная посуда, украшенная гжельской росписью, игрушка Заяц, бумажные листы с изображением посуды, трафарет «гжельская роза», трафарет краска гуашь синего, голубого, фиолетового, белого цветов, «тычки», цветной клей, зубные щетки, салфетки влажные, ватные палочки, бамбуковые палочки.

Словарная работа: Гжель, сине-голубое чудо, усики, завитки, гжельская роза, каемочка, двойной мазок, блюдечко.

Предварительная работа: рассматривание предметов, украшенных гжельской росписью, альбомов, иллюстраций, видеофильма «Сине-голубое чудо».

Ход деятельности: (Дети сидят за столом. В руках у воспитателя игрушка Заяц).

Педагог: Сегодня у Ушастика день рождения. Посмотрите, какой он нарядный. Он позвал в гости много друзей. Но что-то Ушастик не очень радостный. Наверное, у него что-нибудь произошло. Давайте спросим у него в чем дело?

Дети:

- Ушастик, что с тобой случилось? Почему у тебя плохое настроение?

Ушастик: Скоро ко мне заглянут гости, а у меня исчезла вся посуда.

Наверное, её украл волк. Что же я буду делать? Как мне теперь потчевать гостей?

Педагог: Да, вот это неприятность? Как же нам помочь Ушастику?

Дети: Надо подарить ему новую посуду.

Педагог: Молодцы! Давайте подарим Ушастику новую посуду, красивую с узорами. Разукрасим посуду так, чтобы зайчик и его друзья сразу сообразили, что это подарок гжельских мастеров. Каким же узором мы украсим посуду?

Дети: Гжельским.

Педагог: У вас на столах лежат тарелки, чайники, чайные пары, супницы и другая посуда (трафареты из бумаги). Давайте припомним, как надо рисовать гжельские узоры. (Вместе с педагогом дети вспоминают элементы гжельской росписи: «завитки», «капельки», «гжельская роза», точки, полосы и т.д.; порядок выполнения узоров и двойного мазка. Подбирают цветовую гамму. Вспоминают разные приемы выполнения рисования нетрадиционными техниками).

Педагог: Теперь сделаем гимнастику для пальчиков (физминутка «Гжель»)

Сине-белая посуда, Расскажи-ка: ты откуда?

Видно с севера пришла, и цветами расцвела:

Голубыми, синими, нежными, красивыми.

(Далее дети самостоятельно рисуют, а воспитатель с Ушастиком поддерживают их, дают индивидуальные советы). По мере завершения работы воспитатель выставляет работы детей на столе. Когда все работы выставлены, звучит музыка В. Шаинского «День рождения». К Ушастику на разных машинах съезжаются в гости разные звери. Воспитатель рассаживает гостей. Они любуются красивой, красочной посудой.

Педагог читает стихотворение:

Кто придумал это слово,

Это слово немудрено?

Гжелью раньше гжель звалась,

Была пестрой, а сейчас –

Это чудо синее

На блюдечке раскинуто.

Раз мазок, два мазок,

Завиток и точки...

Расцветут на белой глине

Синие цветочки.

В. Горичева

(Ушастик и его друзья говорят спасибо детям и спрашивают разрешения остаться и еще раз посмотреть, как дети рисуют).

• ТЕМА: «ЦВЕТЫ В ВАЗЕ»

Цель: развитие творческого воображения детей (беглости, оригинальности, гибкости и вариативности) в процессе овладения различными средствами рисования в совместной деятельности педагога и детей.

Задачи:

1. Учить высказывать разные идеи. Обучать использованию цвета и штриховки для придания выразительности образу.

2. Формировать умения переключаться с одной идеи на другую, видеть, как можно соединить несколько образов в один рисунок или использовать один из созданных образов в другом рисунке.

3. Формировать способность выдвигать разные варианты для решения изобразительной задачи.

4. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой (накладывание краски на небольшие листочки и отпечатывание).

5. Учить подбирать краски по цветовой гамме.

6. Развивать эстетическое восприятие и воображение, творческие способности детей и мелкую моторику рук.

7. Воспитывать самостоятельность и аккуратность в работе.

Материал и оборудование: бумажные трафареты кругов, краска гуашь, «тычки», цветной клей, салфетки влажные.

Предварительная работа: рассматривание предметов, украшенных гжельской росписью, альбомов, иллюстраций, видеофильма «Сине-голубое чудо».

Ход деятельности:

Педагог: Ребята, подумайте, пожалуйста, что любит принимать на праздник каждая женщина? Каждый подарок будет очень приятен, но букету цветов будут рады все. А как вы считаете, почему? Цветы притягивают нас своим внешним видом, многообразием, нежным ароматом.

Педагог:

- Сегодня мы будем рисовать букет цветов в вазе, но не обыкновенным способом.

- Перед вами располагаются белые листочки разнообразной формы. На них мы станем накладывать краску, а затем отпечатывать на черный лист.

- Возьмите белый листок более крупный. На нем карандашом помечаем форму нашей вазочки. Берем гуашь и накладываем ее на линию (но не рисуем).

- Затем переворачиваем, накладываем на черный лист снизу и приглаживаем, и убираем, получилась вазочка.

- Таким же способом изготавливаем цветы. Накладываем гуашь на небольшие листочки по несколько цветов и печатаем в разных местах.

- Цветы могут быть и круглой, и овальной, и треугольной формы (цветы не накладываем друг на друга, между ними должны быть промежутки.)

- Ребята, а вы знаете, почему цветы такие прекрасные?

- Оказывается, каждое утро цветы приступают к зарядке. Давайте, и мы с вами тоже выполним «цветочную зарядку».

Физкультминутка «Цветочная зарядка»

Педагог:

- Говорит цветку цветок
- Подними-ка свой листок.

(дети поднимают и опускают руки)

- Выйди на дорожку,
- Да притопни ножкой.

(дети шагают на месте, высоко поднимая колени)

- Да головкой покачай
- Утром солнышко встречай.

(вращение головой)

- Стебель наклони слегка

Вот зарядка для цветка.

(наклоны на туловища)

- А теперь росой умойся,

Отряхни и успокойся.

(встряхивание кистями рук)

- Наконец готовы все

День встречать во всей красе.

Творческая работа

Педагог:

- Продолжим. Пальчиками берем зеленую краску (можно смешать с желтой) и рисуем листочки.

- Моем руки (отдых)

- Берем тонкую кисточку и белую гуашь. Ставим точки беспорядочно.

- Вазочку поставим на стол и на салфетку (салфетку рисуем кисточкой или пальцами)

- Вот такая красота у нас получилась.

Работы детей помещаются на выставку. Каждый рисунок дети рассматривают, отмечают, что в нем им нравится, что можно улучшить.

• ТЕМА: «ВОЛШЕБНЫЙ ЦВЕТОК»

Цель: развитие творческого воображения детей (беглости, оригинальности, гибкости и вариативности) в процессе овладения средствами нетрадиционного рисования в совместной деятельности педагога и детей.

Задачи:

1. Учить высказывать разные идеи. Обучать использованию цвета и штриховки для придания выразительности образу.

2. Формировать умения переключаться с одной идеи на другую, видеть, как можно соединить несколько образов в один рисунок или использовать один из созданных образов в другом рисунке. 3

. Формировать способность выдвигать разные варианты для решения изобразительной задачи.

4. Познакомить детей с новой техникой рисования цветным клеем.

5. Поощрять инициативу в поиске приемов и выразительных средств в работе с нетрадиционным изобразительным материалом: палочки, перья, нитки, цветной клей.

6. Развивать воображение, фантазию, художественно-эстетический вкус, цветовосприятие и творческие способности детей.

7. Воспитывать самостоятельность и аккуратность в работе.

Методы: Словесный, практический, эвристический.

Приемы: Игровой, сюрпризный, совместная речевая деятельность, введение в воображаемую ситуацию, поощрение, самооценка.

Материал и оборудование: Костюм Бабы-Яги, сундук, 2 цветка (один с лепестками, другой без лепестков), письмо, краска гуашь, кисти, нитки, цветная бумага, цветной клей, баночки с водой, влажные салфетки.

Словарная работа: прекрасные, чудесные, волшебные, сказочные, необычные, ниткография.

Предварительная работа: чтение сказок В. Бажова «Каменный цветок», Аксакова «Аленький цветочек», В. Катаева «Цветик-семицветик»,

рассматривание иллюстраций к сказкам, заучивание стихов, рассматривание строение цветка.

Музыкальное сопровождение: П.И. Чайковский «Баба Яга», Л.В. Бетховен «К Элизе», «Вдохновение», «Элегия», «Мечта».

Ход деятельности:

Педагог: Ребята, гляньте, тут лежит какая-то бумага. (Поднимает мятую, грязную бумагу). Ничего не понимаю, но точно знаю, что это нацарапала Баба Яга, только она так пишет, иероглифами. Нужно узнать, что у нее случилось. (Получает согласие детей)

Педагог: Тогда вперед! (Приходят к Бабе Яге и видят, что она печалится над стебельком от цветка).

Педагог: Здравствуй, Бабушка Яга, что у тебя стряслось?

Баба Яга: Здравствуйте, дети! Уж я его охраняла! Уж я его сторожила! Никому не показывала! Иногда поливала! На три замка закрывала-а-а! А он улетел!

Педагог: Кто улетел?

Баба-Яга: Сорвала я в саду цветик-семицветик. Хотела на радость себе оставить. Да беда, сказочник узнал, вернуть требует. Знаете, как с ним связываться. В миг в лягушку превратит. А что я верну? Горе мне горе!

Педагог: Как это случилось, бабушка?

Баба Яга: Только я сундук открыла, а он взял и улетел. Одна палка и осталась

Педагог: Бабушка, это не палка. Ребята, скажите бабушке что это?
Ответы детей: стебелек.

Педагог: Ребята, давайте вспомним строение цветка. Назовите части цветка. Ответы детей: Корни. Стебель. Листок. Чашечка цветка. Лепестки. Сердцевинка цветка. Бутон.

Педагог: А что это у тебя в сундуке лежит?

Баба Яга: Да бумажка какая-то.

Педагог: Прочитай.

Баба Яга: Да не умею! Читайте сами. (Воспитатель читает записку: «Вернись когда сама нарисуешь волшебный цветок»).

Баба Яга: Нарисуешь! Аха! А малевать-то я не умею.

Педагог: Не малевать, а как ребята сказать? Ответы детей: Рисовать. Изображать.

Педагог: Не переживай, мы тебе поможем, научим и покажем, как нарисовать волшебные цветы. Теперь пройдем в мастерскую и нарисуем волшебные, необычные цветы. Баба Яга будет учиться, и рисовать вместе с нами. Давайте подготовим наши пальчики для рисования.

Физминутка:

Спал цветок волшебным сном (кулачки крепко сжаты)

Был закрытым. Но потом

Показался лепесток (распрямить большой палец)

А за ним его дружок (указательный палец)

Вот и третий не проспал (средний палец)

И четвертый не отстал (безымянный палец)

Вот и пятый лепесток (мизинец)

И раскрылся весь цветок! (кисть руки изображает форму тюльпана – глубокой чашечки).

Педагог: Сегодня мы будем рисовать новой для вас техникой рисования цветным клеем. (Во время работы следить за осанкой. Обращать внимание на аккуратность выполнения работы, последовательность, уборку рабочего места). (Дети под музыку выполняют работу нетрадиционной техникой рисования: цветным клеем).

Педагог: Посмотри, Бабушка Яга, какие цветы нарисовали дети. Нравятся тебе? (Баба Яга идет от стола к столу)

Баба Яга: Настоящие волшебники! Какой красивый цветок! Вот этот еще лучше! Нет вот этот! Или этот? Нет, я не знаю, они все такие прекрасные. Молодцы, ребята!

Педагог: А что у тебя, бабушка? Сейчас посмотрим какая ты ученица.

(Выставляет на мольберт работы Бабы Яги). Какой техникой, ребята, рисовала Баба Яга свои рисунки? Ответы детей: Цветной клей.

Педагог: Какие цветы получились у бабы Яги? Ответы детей: Чудесные, волшебные, прекрасные, сказочные, праздничные, необычные.

Баба Яга: Спасибо вам, ребята. Благодаря вам я научилась рисовать. Пойду, посмотрю, не вернулся ли мой цветик-семицветик. (Убегает к сундуку. Открывает его и достает цветок) Ура! Вернулся! Хочу вас отблагодарить.

Баба Яга: Побегу, унесу сказочнику, пусть в сказках помогает добрые дела вершить, ведь это так здорово – дарить радость и помогать другим! (Убегает).

Педагог: Убежала, унеслась. Очень обрадовалась, что вернулся цветик-семицветик и теперь ее сказочник не превратит в лягушку. А сейчас из наших прекрасных, волшебных, чудесных цветов мы оформим выставку в вашей группе, чтобы ваши родители тоже смогли полюбоваться вашими работами.

• ТЕМА: «ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА – ПОДВОДНОЕ ЦАРСТВО»

Цель: развитие творческого воображения детей (беглости, оригинальности, гибкости и вариативности) в процессе изобразительной деятельности в совместной деятельности педагога и детей.

Задачи:

1. Учить высказывать разные идеи. Обучать использованию цвета и штриховки для придания выразительности образу.
2. Формировать умения переключаться с одной идеи на другую, видеть, как можно соединить несколько образов в один рисунок или использовать один из созданных образов в другом рисунке.
3. Формировать способность выдвигать разные варианты для решения изобразительной задачи.
4. Продолжать учить детей смешивать краски.
5. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке.
6. Расширять представления о подводном мире, развивать умения передавать свои впечатления в рисунке.
7. Закреплять умения передавать колорит, характерный для подводного мира, подбирая нужные цвета.
8. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними, воображение, фантазию и творческие способности детей.
9. Воспитывать у детей стремление к достижению результата, самостоятельность и аккуратность в работе.

Материал: Белые листы бумаги, ободки на голову с изображением кисточки и карандаша, листочки с загадками (6 штук), альбомный лист, размер А4; набор гуашевых красок; кисти №3, №6; стаканчик с водой; поролоновая губка, влажные салфетки. Музыкальный ряд: Музыкальные композиции

Предварительная работа: Чтение сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»; рассматривание иллюстраций к этому произведению;

рассматривание картинок и фотографий с изображением морских обитателей.

Ход деятельности:

1.Мотивационно-организационный этап.

Дети под музыку входят в группу.

Ход деятельности

Педагог:

- Сегодня я хочу пригласить вас в волшебную страну Рисовандию. Вы знаете, что это будет за страна? В этой стране живут сказочные волшебники: по улицам разгуливают нарядные девочки-кисточки и мальчики-карандаши, бегают непоседы краски, гордо вышагивают листы бумаги. Ярко светит солнышко и всё вокруг переливается! Жителям Рисовандии нравится задавать вопросы и загадывать загадки гостям.

- Я думаю, вы можете выполнить все задания волшебников из Рисовандии, и это путешествие будет для вас интересным. И так, в путь!

(Звучит вальс, дети подходят к стульчикам, садятся.)

2.Основной этап.

Педагог:

- Вот мы и на месте! Как здесь светло, ярко! Смотрите, вот прошла девочка-кисточка, а вот побежал быстрый мальчик-карандаш! Ребята, они очень хотят загадать вам загадки про цвета (У мальчика-карандаша и у девочки-кисточки в руках по 3 листочка с загадками. Дети по очереди вытаскивают загадки, а воспитатель зачитывает их, все вместе отгадываем)

Он в яйце есть и в цыпленке,

В масле, что лежит в масленке,

В каждом спелом колоске,

В солнце, в сыре и в песке.

(Желтый цвет)

Он с лягушкой может квакать,

Вместе с крокодилом плакать,

Из земли с травой расти,

Но не может он цвести.

(Зелёный цвет)

Всех быков он возмущает,

Ехать дальше запрещает,

Вместе с кровью в нас течет,

Щеки всем врунам печет.

(Красный цвет)

Он на небе в день погожий

И на незабудках тоже,

А на крыльях мотылька,

Может он взлететь с цветка.

(Голубой цвет)

Увидав его под глазом,

Драчуна жалеют сразу,

А вот баклажан и слива

С ним довольны и счастливы.

(Фиолетовый цвет)

Он в асфальте и бетоне,

В теплом пухе на вороне,

В волке и его хвосте

И у кошек в темноте.

(Серый цвет)

Педагог:

- А теперь, представьте себе, что мы очутились в городе, в котором всё серого цвета: и дома, и деревья, и небо, и даже солнце. По серым улицам ходят серые люди, с серыми лицами, в серых одеждах. Что бы было? (Рассуждения детей).

Воспитатель читает стихотворение «Разноцветный шар земной».

Если б в поле расцветали только белые цветы.

Любоваться бы устали ими скоро я и ты.

Если б в поле расцветали только жёлтые цветы,

Мы б с тобой скучать бы стали

От подобной красоты!

Хорошо, что есть ромашки, розы, астры, васильки,

Одуванчики и кашки, незабудки и жарки!

У ромашки белый цвет,

У гвоздики – красный.

Цвет зелёный у листвы,

Это так прекрасно! (А.Шлыгина)

Педагог: Как вы уже знаете, есть три главных цвета. Какие это цвета?

Дети: Красный, синий, желтый.

Педагог: Верно. Красный, синий, жёлтый – это основные цвета. С помощью этих цветов можно получить другие (дети начинают смешивать краски на листе бумаги, получая разные цвета).

Педагог:

Три цвета, три цвета, три цвета,

Ребята, не мало ли это?

А где нам зелёный, оранжевый взять?

А если нам краски по парам смешать?

Из синей и красной - вот этой

Получим мы цвет ...(фиолетовый).

А синий мы с жёлтым смешаем.

Какой мы цвет получаем? (зелёный)

А красный плюс жёлтый, для всех не секрет,

Дадут нам конечно... (оранжевый цвет)

Физкультминутка:

Звёздочка в небе колышется кротко (руки подняты вверх, пальцы широко расставлены, лёгкое покачивание руками)

В белом тумане качается лодка,

В лодке той – чудесные краски (руки опущены вниз, немного разведены в стороны, раскачивание туловища влево и вправо)

Шепчутся в ней небылицы и сказки (руки к губам, повороты головы влево и вправо)

Лодочку ветер тихонько качает

В волшебное царство он нас приглашает (дети садятся на стулья, за столы)

Педагог: Сегодня, ребята, на нашем занятии по рисованию краски будут вести себя не совсем обычно, они будут расплываться, выходить за рамки вашего рисунка. Необыкновенная лёгкость красок, получение новых цветов прямо на рисунке, сделают вашу работу удивительно интересной. А рисовать мы с вами будем «по мокрому» листу. Дети: А как?

Педагог: А что это такое, я сейчас расскажу и покажу. Главным инструментом сегодня станет губка. Мы смочим ею наш лист. Смачивается лист быстрыми движениями (показ), рука движется свободно. А потом уже «по мокрому» листу наносится краска. Кисточка слегка касается листа, краска ложится красиво, образуя волшебные переливы. Ребята, хотите почувствовать себя волшебниками?

Педагог: Если мы с вами захотели почувствовать волшебство, то нам надо произнести волшебные слова, которые сделают наше рисование волшебным, удивительным и сказочным.

А какие вы знаете Волшебные слова? (ответы детей)

Педагог: Сейчас я вам прочитаю отрывок из сказки, а вы её отгадаете.

«Жил старик со своею старухой, у самого синего моря»

Дети: Это сказка (ответы детей)

Педагог: Правильно, слушайте дальше: Они жили в ветхой землянке, старик ловил неводом рыбу, а старуха пряла свою пряжу. Дед был добрым, а старуха спокойная, и в доме у них был мир и согласие. И природа была спокойная: голубое небо, спокойное море. И в этом спокойном море жила добрая, волшебная «золотая рыбка». Но жила она не одна. Как вы думаете,

кто ещё жил в её волшебной стране – подводном царстве?(ответы детей)

Педагог: Молодцы! Ребята, а какой краской мы будем рисовать тихое, спокойное море?

Дети: синей, голубой – (ответы детей)

Педагог: А «золотую рыбку»?

Дети: оранжевой, жёлтой – (ответы детей)

Педагог: Посмотрите, как я буду рисовать море. Губкой смачиваю лист быстрыми движениями, слева на право. Кисточкой, сверху, провожу по всему листу. Попробуйте!

- С помощью тонкой кисточки мы будем рисовать песчаное дно, водоросли, а может кто – то из вас нарисует и «золотую рыбку» (дети выполняют работу, воспитатель наблюдает за рисованием, при затруднении детей проводит индивидуальный показ).

3. Заключительный этап.

Когда все ребята закончат рисование, листочки разложить на одном большом столе, получится «подводное царство».

Педагог: Ребята, посмотрите, какое огромное спокойное синее море у нас получилось. И обитатели царства спокойно передвигаются в воде среди зелёных водорослей. И от того, что море мирное, спокойное – золотых рыбок стало много, все они такие яркие, красивые. Когда я смотрю на ваши рисунки, я чувствую, что в этой волшебной стране торжествует только добро.

Какие рисунки вам нравятся больше всего? Почему? (ответы детей).

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Студента Беляевой Александры Алексеевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Беляева Александра Алексеевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

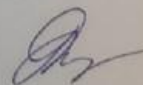
Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Беляевой Александры Алексеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Ясинских Людмила Владимировна
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



Л.В.Ясинских

Дата 05.03.2019

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Беляева Александра Алексеевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра теории и методики воспитания культуры

творчества БД-51з

Название работы

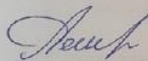
Развитие творческого воображения у детей старшего
дошкольного возраста в изобразительной
деятельности

Процент оригинальности

64,77%

Дата 05.03.2019

Ответственный в
подразделении



(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуке"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль пройден

Дата 04.03.2019

Ответственный в
подразделении



(подпись)

Исенков М.В.

(ФИО)